



**ALCALDIA MAYOR
BOGOTA D.C.**

**Instituto
DESARROLLO URBANO**



**“ELABORAR LOS ESTUDIOS DE PREFACTIBILIDAD DEL CORREDOR
FÉRREO DEL SUR EN LA MODALIDAD FÉRROVIARIA Y SU ARTICULACIÓN
CON OTROS PROYECTOS DE TRANSPORTE DE LA REGIÓN BOGOTÁ-
CUNDINAMARCA.”**

ALCALDÍA MAYOR

DE BOGOTÁ D.C.

CONTRATO DE CONSULTORÍA No. 1860 DE 2021

MOVILIDAD

Instituto de Desarrollo Urbano

INFORME 3: CARACTERIZACION Y DIAGNOSTICO

PATRIMONIO

VERSION 0



BOGOTÁ, 2022 – SEPTIEMBRE 05

CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO


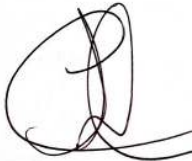

CONTROL DE VERSIONES

Versión	Fecha	Descripción de la Modificación	Folios
Versión 0	05/09/2022	Emisión Inicial	60
Ruta almacenamiento			
Y:\P1674 Regiotram SUR diseños\9.Trabajo\1.Tecnico\ Informe 3. Caracterización y Diagnóstico/V0			



 <p>Ardanuy CONSORCIO ARDANUY COLOMBIA</p>	<p>ELABORAR LOS ESTUDIOS DE PREFACTIBILIDAD DEL CORREDOR FÉRREO DEL SUR EN LA MODALIDAD FÉRROVIARIA Y SU ARTICULACIÓN CON OTROS PROYECTOS DE TRANSPORTE DE LA REGIÓN BOGOTÁ-CUNDINAMARCA.</p>	 <p>ALCALDÍA MAYOR BOGOTÁ D.C. Instituto DESARROLLO URBANO</p>
--	---	--

EMPRESA CONTRATISTA

ELABORADO POR:	REVISADO POR:	APROBADO POR:
	<p>URDANETA URDANETA CARLOS JOSE</p> <p>Firmado digitalmente por URDANETA URDANETA CARLOS JOSE Fecha: 2022.09.21 15:54:41 -05'00'</p>	<p>OSCAR ANDRES RICO GOMEZ</p> <p>Firmado digitalmente por OSCAR ANDRES RICO GOMEZ Fecha: 2022.09.21 17:07:49 -05'00'</p>
		
<p>Mariana Patiño Arquitecto en bienes de interés Cultural</p>	<p>Ing. Carlos Urdaneta Coordinador de Consultoría</p>	<p>Ing. Oscar Rico Director de Consultoría</p>
<p>Carlos Andrés Carreño H. Profesional en conservación y restauración de monumentos</p>	<p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p>	

MOVILIDAD
Instituto de Desarrollo Urbano
EMPRESA INTERVENTORA

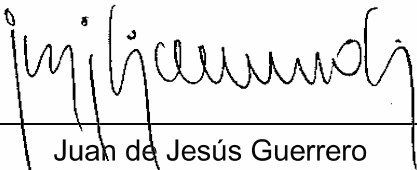

REVISADO POR:	AVALADO POR:	APROBADO POR:
	<p>Diotima Preciado G.</p>	
<p>Juan de Jesús Guerrero Arquitecto en bienes de interés Cultural y Profesional en conservación y restauración de monumentos</p>	<p>Ing. Diotima Preciado Coordinador de Interventoría</p>	<p>Ing. Abraham Palacios Director de Interventoría</p>



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	6
3. LOCALIZACIÓN	8
4. EL TERRITORIO SUROCCIDENTAL DE BOGOTÁ.....	9
5. ESTRUCTURA INTEGRADORA DE PATRIMONIOS COMO BASE PARA LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO.....	11
6. PAISAJE PERCIBIDO DE LA CIUDAD SUROCCIDENTAL DE BOGOTÁ	14
6.1. Alternativa 1 tren ligero (<i>ver anexo iii.</i>)	14
6.1. Alternativa 3 tren ligero (<i>ver anexo iii.</i>)	19
6.1. Alternativa 4 tren ligero (<i>ver anexo iii.</i>)	21
6.1. Alternativa 6 tren ligero y 6A metro pesado (<i>ver anexo iii.</i>).....	23
6.1. Alternativa 7 metro pesado (<i>ver anexo iii.</i>)	26
7. IDENTIFICACIÓN BIC - DENSIDAD PATRIMONIAL DEL TERRITORIO SUROCCIDENTAL	27
7.1. UPL CENTRO HISTÓRICO (<i>ver anexo ix.c</i>)	32
7.2. UPL PUENTE ARANDA (<i>ver anexo ix. e</i>).....	33
7.3. UPL BOSA (<i>ver anexo ix. b</i>).....	35
7.4. UPL ARBORIZADORA (<i>ver anexo ix. a</i>).....	36
7.5. UPL RESTREPO (<i>ver anexo ix. f</i>).....	37
7.6. UPL TUNJUELITO (<i>ver anexo ix. g</i>).....	39
7.7. UPL KENNEDY (<i>ver anexo ix. d</i>)	40
7.8. SOACHA.....	41
8. DEFINICIÓN LOS IMPACTOS QUE LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS PUEDAN GENERAR EN LOS BIC Y MANIFESTACIONES CULTURALES.....	48
9. DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:	54
10. DIAGNÓSTICO	57
11. BIBLIOGRAFÍA.....	60
12. ANEXOS	61

1. INTRODUCCIÓN

Este documento se presenta como parte de la tercera fase del contrato de consultoría IDU 1860-2021 “*Elaborar los estudios de prefactibilidad del corredor Férreo del Sur en la modalidad ferroviaria y su articulación con otros sistemas de transporte de la región Bogotá – Cundinamarca*”, la cual conlleva a seleccionar el corredor más adecuado que conecte la zona centro con el sur de la ciudad de Bogotá y el municipio de Soacha, se establece en este documento el alcance indicado en el documento de Capítulos Técnicos, que para la etapa 3, indica:

- *Identificar los bienes de interés cultural material e inmaterial*
 - *A partir de los resultados de las en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y al Ministerio de Cultura se identifican los Bienes de Interés Cultural (BIC) y manifestaciones culturales.*
 - *Complementar la información sobre los BIC con las fichas de inventario, estudios históricos y fichas catastrales.*
 - *Realizar un plano general de localización de los BIC bienes de interés cultural, la zona de influencia de los BIC, sectores de interés cultural SIC y manifestaciones Culturales del ámbito Nacional y Distrital, en el área de las alternativas de trazado del proyecto.*
 - *Realizar la identificación predial de los bienes de interés cultural de manera coordinada con la disciplina predial.*
 - *Manifestaciones culturales: Se debe realizar un trabajo conjunto con el equipo social del proyecto, en coordinación con las Entidades de patrimonio cultural, con el fin de identificar y proyectar la protección de las manifestaciones culturales.*
- *Definir los impactos que las diferentes alternativas puedan generar en los BIC y manifestaciones culturales:*
 - *Definir los impactos y riesgos en los BIC, las zona de influencia, colindantes, sectores de interés cultural SIC y manifestaciones Culturales del ámbito Nacional y Distrital, generados por las alternativas de trazado.*
- *Definición de criterios y variables para la comparación de alternativas*

2. OBJETIVOS

La necesidad de protección del patrimonio cultural relacionado con el trazado del proyecto para el futuro Regiotram del Sur trae consigo un devenir metodológico que permita, en primera instancia, la identificación de los referentes materiales e inmateriales que hacen parte de la memoria urbana y del imaginario colectivo de las comunidades que habitan las áreas de influencia directa, en procura de entender su función y apropiación social, junto a

su nivel de vulnerabilidad frente a las intervenciones físicas que se derivan de las obras de infraestructura de la ciudad.

En este sentido el componente patrimonial partirá de una metodología que permita la recolección de datos e información suficientes para poder identificar la red de valores que conforma el paisaje cultural del área de estudio, y posteriormente establecer aquellos riesgos que, derivados de las intervenciones proyectadas, pueden llegar a afectar positiva o negativamente dicha red. Desde allí se podrán definir los impactos del proyecto en el contexto sociocultural asociado a las áreas de influencia directa, para posteriormente definir los criterios y variables en procura de proponer alternativas para la mitigación, bloqueo u optimización de dichos riesgos.

La identificación de los referentes patrimoniales se realizará, en primera instancia, a partir de una revisión bibliográfica y documental de antecedentes e información disponible, que será contrastada con un trabajo de campo que incluye recorridos de prospección, registro fotográfico, cartográfico y audiovisual, para posteriormente complementar la información preexistente a través de fichas, planos y documento técnico de análisis y procesamiento de la información.

Se trata de una metodología de corte mixto: cuantitativo, en la medida que se concentra en la identificación y caracterización del patrimonio cultural material (mueble e inmueble), y cualitativo, teniendo en cuenta que se interesa por lo particular, lo contextual -hábitat, los relatos vividos (para el caso inmaterial), partiendo de un método inductivo. Además, para el caso del patrimonio cultural inmaterial, se adscribe a la denominada metodología participativa, consciente de que las voces de las comunidades son indispensables para lograr llegar a entender el impacto de intervenciones de este tipo en contextos socioculturales locales.

Por su parte, el propósito del componente institucional es el de identificar los canales que permitan adelantar, con el menor contratiempo, la toma de decisiones sobre acciones y actuaciones urbanísticas, la formulación e implementación de instrumentos, planes, programas y proyectos como será la puesta en marcha de la línea férrea del sur “Regiosur”. La definición de un esquema de convergencia multisectorial e interinstitucional que permita la gestión y ejecución eficiente y efectiva de proyectos que son del interés común de la ciudad.

Se trabajarán tres componentes con objetivos específicos que apuntan a:

- Identificar los bienes DECLARADOS de interés cultural y las MANIFESTACIONES representativas del patrimonio cultural inmaterial, de los ámbitos municipal, distrital, departamental y/o nacional que se encuentren en las áreas de influencia directa del proyecto.

- Determinar los riesgos e impactos derivados del proyecto que podrían llegar a afectar el patrimonio cultural identificado.
- Definir los actores, instancias y procesos necesarios para el manejo del patrimonio cultural identificado durante las diversas fases de obra.

3. LOCALIZACIÓN

El proyecto por desarrollar se localiza en la región Bogotá – Cundinamarca, con el objetivo de comunicar al centro de la ciudad con el municipio de Soacha, para lo cual dentro de la Etapa 3 de esta consultoría se han estudiado un total de siete corredores, que partieron de la base de dos trazados, el primero el del corredor férreo del Sur y el segundo del trazado del POT de la Línea 3 del Metro de Bogotá. Una vez analizados estos corredores, se descartaron dos para llegar a un total de cinco corredores, de los cuales se determinaron cinco alternativas de trazado, tres de ellas en tren ligero, uno en metro pesado y uno en las dos opciones de tecnología.

Dentro de Bogotá las alternativas discurren por las Localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, Antonio Nariño, Mártires, Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy y Puente Aranda de acuerdo con el POT 190/2004, o discurre por las UPL Arborizadora, Bosa, Centro Histórico, Kennedy, Puente Aranda, Restrepo y Tunjuelito de acuerdo con el POT 555/2021. En el municipio de Soacha las alternativas pasan por las Comunas 1, 2, 3, 4, 5 y 6, cuyos recorridos se pueden observar en la imagen a continuación:

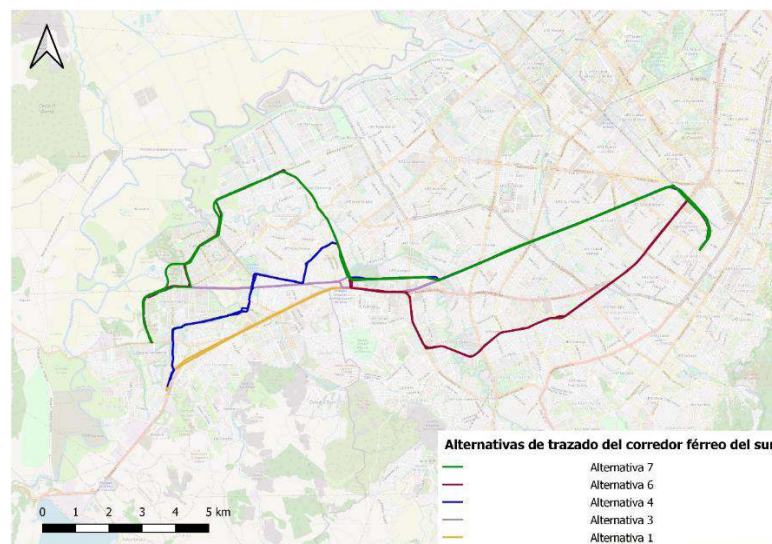


Ilustración 1. Localización general alternativas del Proyecto. Fuente Elaboración propia.

4. EL TERRITORIO SUROCCIDENTAL DE BOGOTÁ

El territorio en estudio, localizado hacia el suroccidente de la ciudad de Bogotá, y el vecino municipio de Soacha, es el resultado de un devenir histórico y sociocultural complejo y plural, ya que se trata de la trayectoria de un proceso de acercamiento hacia la capital del país, de los municipios de Soacha y Bosa, que, desde Bogotá, fue avanzando, a partir de dos factores, la aparición del ferrocarril del sur y el establecimiento de un corredor industrial, cuyos trabajadores, fueron asentándose, alrededor de estos dos núcleos, a partir de procesos de urbanización popular, en su gran mayoría de autoconstrucción comunitaria, de allí, la fuerza popular y social que se vive en estos lugares habitados.

Estos trabajadores y sus familias, migran desde otros contextos como Cundinamarca, Tolima y Boyacá, trayendo consigo sus identidades y memorias, que comienzan a fusionarse entre sí en este territorio, configurando barrios populares donde se yuxtaponen gran parte de lógicas rurales a las necesidades de habitar una ciudad que crece y se posiciona hacia este sector. Posteriormente, con el traslado de la mayoría de las industrias hacia las afueras de la ciudad, estos barrios, comienzan a tener una transformación, producida por un segundo proceso de migración, pero esta vez deshabitando los lugares, proceso sociocultural que transforma definitivamente las lógicas de habitar.

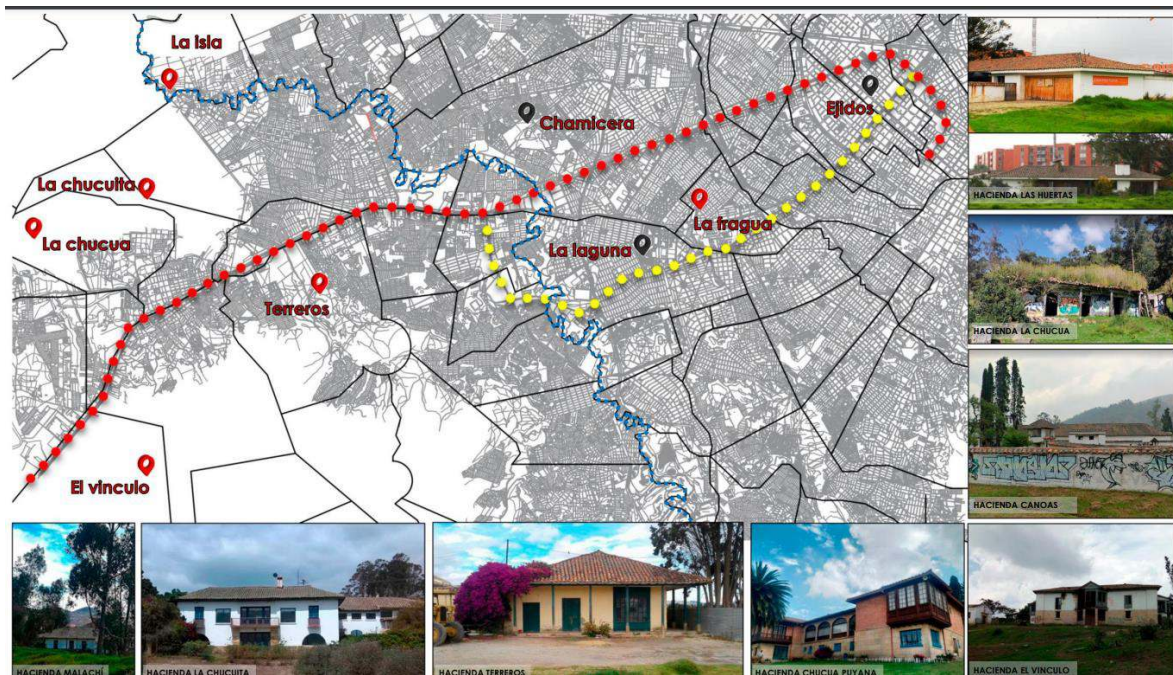
Este proceso de poblamiento sobre tierras de antiguas haciendas ha dejado una serie de huellas o evidencias propias de ese habitar, que con el tiempo se ha convertido en un acervo que ha codificado el territorio, alimentando una densidad patrimonial a partir del reconocimiento de atributos, con diversas necesidades de conservación y salvaguardia. Este acervo, en términos materiales, transita desde los antiguos barrios de la UPL Centro Histórico, que pasaron de ser hogar de familias reconocidas capitalinas, a un conjunto de hoteles populares, para los transportadores de abastos y otros centros, dando un nuevo uso a los inmuebles. Por su parte las zonas industriales de Puente Aranda, a raíz de su traslado, dejando sus inmuebles, que hoy hacen parte del patrimonio cultural declarado en la ciudad, se han convertido en espacios de uso mixto que relacionan zonas de industrias menores, bodegas y dinámicas comerciales, con reductos habitacionales, muchos de ellos estigmatizados, y golpeados por la violencia, pero ricos en procesos socioculturales de recuperación y dinamización de sus memorias.

Para el caso de la huella del Ferrocarril del Sur, además de los edificios del complejo, se observan aún entornos barriales que fueron el resultado del asentamiento de trabajadores que, de manera organizada, configuraron barrios para suplir su necesidad de habitación cercana a su lugar de trabajo. Igualmente se mantiene parte de los rieles que, en su gran mayoría bajo tierra, son evidencia material de este importante momento para la movilidad de mercancías y pasajeros, que cambiarían las dinámicas de este territorio.

Urbanísticamente, este sector de la ciudad, que como se pone en evidencia en los planos de crecimiento de Bogotá para el año de 1940 es aún suelo rural, con uso ganadero y agrario y casas de hacienda de estilo colonial. Este sector de la ciudad es el elegido por el gobierno de Eduardo Santos para construir viviendas de interés social y se convierte en

tierra urbanizable. Y así nace el Instituto de Crédito Territorial -ICT en 1939 que hasta 1991 fue clave en el desarrollo de proyectos de vivienda de baja densidad, aportando los conceptos de la modernidad a las nuevas urbanizaciones y afrontando la migración al interior del país.

Plano Crecimiento de Bogotá Casas de Hacienda (ver anexo i.)



Instituto de Desarrollo Urbano
Elaboración consultoría patrimonio

El ICT tiene una tarea inicial, que fue la de apoyar mejoras funcionales higiénicas y estéticas a la vivienda tradicional rural, adelantando campañas de mejoramiento de las viviendas campesinas, para lo cual elabora una cartilla utilizable como guía de obra a los maestros constructores. Una manual de procedimientos técnicos acompañado de imágenes y descripciones sobre las cualidades y atributos de los materiales de construcción para su buen empleo, y las consideraciones sobre las cualidades del suelo donde construir la vivienda. La metodología aplicada en la cartilla logró calificar a los albañiles y superar los problemas básicos de las casas tradicionales, lo que en el largo plazo redundará en la proliferación de urbanizaciones por autoconstrucción que tanto caracteriza este sector de la ciudad, y que actualmente el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC valora con la creación del Museo de la Ciudad Autoconstruida en Ciudad Bolívar.

Siguiendo esta tarea, el ICT conforma la sección de vivienda urbana. Se urbaniza el nuevo suelo sur occidental edificando grupos de viviendas y se programa la venta con plazos y

precios para el mercado inmobiliario popular. En esta fase se implementan los programas Vivienda Obrera y Barrios Populares Modelo (1942-1950) y la Alianza para el Progreso (1961) entre otros, y se abren concursos de diseño para estimular el interés de los arquitectos hacia el diseño de vivienda económica de Bogotá.

En los años 50 se construyen urbanizaciones emblemáticas como Muzu y Quiroga y grandes proyectos como Ciudad Kennedy o Ciudad Techo cuando se reemplaza el antiguo aeropuerto por moderno El Dorado. Actualmente este territorio es muestra de importantes ejercicios de diseño de conjuntos residenciales de baja densidad de la época de la modernidad que están en espera de hacer parte de la valoración urbanística como Sectores de Interés Cultural -SIC, como lo son ya muchos otros que fueron construidos por la misma época.

5. ESTRUCTURA INTEGRADORA DE PATRIMONIOS COMO BASE PARA LA CARACTERIZACIÓN CULTURAL DEL TERRITORIO

Para poder comprender el territorio, de manera acorde a la normatividad y lógicas territoriales vigentes, el equipo de patrimonio ha tomado como base la figura de la Estructura Integradora de Patrimonios -EIP, aporte del Plan de desarrollo Distrital 2020-2024, aprobada mediante el decreto 555 de 2021, a través del cual se propone una nueva lógica de organización territorial basada en las UPL, que vendrían a reemplazar las antiguas UPZ, y que tiene como foco de interés una planeación y desarrollo territorial que priorice los contextos socioculturales y la conservación del medio ambiente urbano, a través del concepto de Hábitat.

En este sentido, el decreto 555 de 2021, menciona, en su artículo 80, que la Estructura Integradora de Patrimonios es *“Es la estructura que integra el Patrimonio Cultural material, inmaterial y natural en el territorio. Se constituye en la memoria y testimonio de la ciudad históricamente construida y se manifiesta como parte de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que expresan la diversidad de las identidades de sus habitantes. Esta estructura propende por la gestión integral de los patrimonios, fortaleciendo el vínculo social y la vida productiva de los grupos poblacionales sociales y comunitarios que permanecen, se relacionan y le dan sentido a los paisajes urbanos y rurales emblemáticos del Distrito Capital”*.

De esta manera, la caracterización cultural recoge los atributos verificables del territorio como son la huella del trazado antiguo FFCC del sur, la presencia de ríos y humedales de la Estructura Ecológica Principal, los sitios arqueológicos de época prehispánica y las casas de hacienda del período colonial y republicano; también las muestras de elementos reconocidos como Patrimonio Cultural material y las manifestaciones colectivas del Patrimonio Inmaterial en barrios que son producto del desarrollo de la ciudad planificada e informal.

Y es así como en la Estructura Integradora de Patrimonios, en plural, por primera vez se incluye el patrimonio colectivo, salvaguardando los valores y expresiones de las comunidades en un enfoque amplio e inclusivo, la de un patrimonio que valora la importancia del reconocimiento y la protección del lugar para las comunidades, su hábitat, lo que ayuda a amplificar las voces locales, procurando relevar el enfoque puramente monumental que aún prevalece en unos sectores de la ciudad, como se puede ver en la recopilación de información del presente documento.

Desde el ámbito de la cultura, en este cuadro de la EIP se atiende a los valores culturales del hábitat como objetivo prioritario, reivindicado una adecuada atención a la memoria del lugar, su toma en consideración como elemento activo en la política y gestión del patrimonio, como legado histórico e identidad colectiva, y como responsabilidad contemporánea en la configuración de entornos de calidad y de valores sociales para las generaciones futuras.

Por medio de indicadores cuantificables se registró la presencia de particularidades ambientales y arqueológicas, la presencia de 26 BIC del ámbito distrital, 10 BIC del ámbito nacional y 6 del ámbito municipal. Y por primera vez, como se dijo en el párrafo anterior, se registra la presencia de 76 barrios que colindan con las alternativas del trazado del futuro corredor férreo, y para determinar su grado de identidad y apropiación territorial se registra, bajo cuatro conceptos, su modo de vida que será lo que le confiera a un entorno barrial el grado de densidad patrimonial como parte integrante de la ciudad.

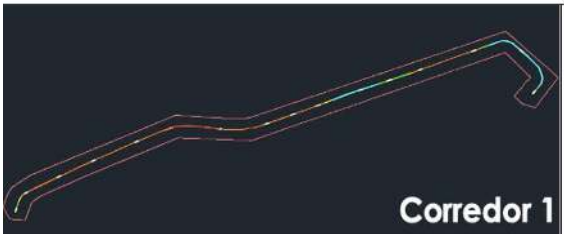
Presencia Patrimonio Cultural en la EIP (ver anexo ia.)

PRESENCIA DE LA ESTRUCTURA INTEGRADORA DE PATRIMONIOS			carrera 30					
Componentes	Clasificación	Contenido	alt 1	alt 3	alt 4	alt 6	alt 7	observaciones
PC Material	BIC del grupo Urbano	SIU desarrollo individual						no hay
		SIU con vivienda en serie						no hay
		SIU con conjuntos o agrupaciones	3	3	3		3	Conjunto Antonio Nariño / Conjunto Residencial Coleseguros / Conjunto Funerario Cementerio Central = 3 total
		Sectores Antiguos			1			Sector Antiguo de BOSA
		Espacios Públicos con valor patrimonial						no hay
	BIC del grupo Arquitectónico	BIC del ámbito nacional	6	4	4		4	Edificio Peraza / Estacion Pasajeros de La Sabana / Colegio San Facon / Centro Urbano Antonio Nariño / Estacion Pasajeros Bosa / Capilla doctrinera Bosa y cruz atrial = 6 total
		BIC del ámbito distrital						Colegio Distrital La Merced / Subestacion Gorgonzola / Fabrica Postobon / Colegio Salesiano Leon XIII / Cervecería Andina / Iglesia San Gregorio Magno / Plaza de mercado Paloqueamao / Sena / antiguo matadero distrital hoy sede U Distrital / Centro Protección Especial y Justicia para el Menor y la Familia / "sin identificar" / Iglesia Santa Teresita Niño Jesus / Bodega carrilera Samper Mendoza / Escuela General Santander / Cementerio Sur / Iglesia del Claret / Parroquia Nuestra Señora de Fatima / Cementerio Ingles del Sur / Casona Ciudad Bolivar / colegio Bosa / Monasterio de la Visitación de Santa Maria / Hacienda Bosa o La Isla = 22 total
	BIC del grupo de Ingeniería	camellones, puentes, túneles, acueductos, carrileras de tren, viaductos	3	3	3		3	Puente ferroviario río Fucha / Puente ferroviario río Tunjuelito / huella corredor ferroviario = 3 total
	BIC del grupo Mueble	monumentos conmemorativos...						
	PC Inmaterial	Entornos Barriales	manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, modos de vida, formas de manejo del territorio y espacios culturales, que las personas, las comunidades, los grupos y las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, le confiere valores o atribuciones de identidad, siempre y cuando estén alineados con los derechos humanos y de los animales y se reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.	13	13	12	27	11
formaciones físicas y biológicas, geológicas y fisiográficas, y hábitat de especies animal y vegetal. Incluye los elementos de la Estructura Ecológica Principal como activos culturales y ambientales, ancestrales y cosmogónicos			4	4	6	14	9	río Fucha o San Cristobal / río Tunjuelito / Canal Comuneros / Canal Apogeo / Humedal La Isla / Canal Albina / Canal Río Seco / Canal San Vicente I,II,III = 10 según reporte componente ambiental
Patrimonio Natural	Bienes Muebles	objetos completos o fragmentados que han perdido su vínculo de uso con el proceso social de origen, situados en contexto o extraídos, cualquiera que sea su constitución material.	1	1	1		1	rieles antiguo corredor ferreo del sur
		sitios arqueológicos tales como afloramientos y abrigos rocosos, paneles rupestres, así como los vestigios y demás construcciones que han perdido su vínculo de uso con el proceso de origen						Los barrios Muzu y en Las Delicias en Kennedy en los años 70 y 80 fueron lugares de hallazgo de vestigios arqueológicos durante el trazado de las vías en el sector del río Tunjuelito y la TRV 63 y entre las diagonales 44B sur y 43 sur.
		conjunción estructural de información arqueológica asociada a los bienes muebles de carácter arqueológico						carrilera con rieles NO es un contexto arqueológico
		Caminos Históricos						no hay
Patrimonio Paleontológico	Geológico	fósiles y los yacimientos					no hay	
total 5			total 11					total 16
			26	24	29	6	24	total presencia BICD y BICN en Bogota sin contar entornos barriales, EEP ni arqueología
			39	37	41	33	35	total presencia Patrimonio Cultural en Bogota se contabilizan BIC y entornos barriales
			2	0	3	4	4	BICM y BICN SOACHA (estacion, plaza, gruta Virgen Carmen y 5 haciendas que NO estan relacionadas en este cuadro = 8)
			67	61	73	43	63	total DENSIDAD PATRIMONIAL territorio del proyecto (Bogota y Soacha)
			alt 1	alt 3	alt 4	alt 6	alt 7	
presencia territorial en influencia. Con el trazado definitivo se verificará referencia predial	BICD 26		28	24	32	10	28	Indicador 3 matriz multicriterio presencia BICN/M/D
	BICN 10		15	15	15	0	15	Indicador 4 matriz multicriterio proximidad constructiva
	BICM 6		4	4	4	1	4	Indicador 5 matriz multicriterio impacto visual (paraderos)
			13	13	12	27	11	Indicador 2 matriz multicriterio incidencia entornos barriales
			7	7	9	13	16	Indicador NO HAY AFECTACION
		4	4	4	0	4	Indicador AFECTACION PREDIAL	

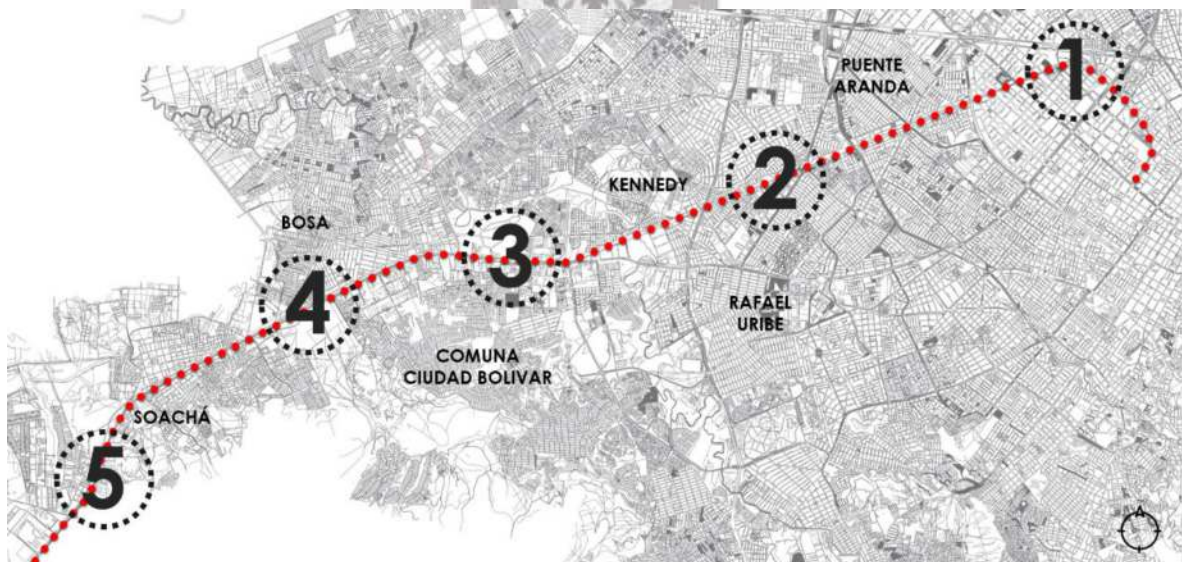
Elaboración consultoría patrimonio

6. PAISAJE PERCIBIDO DE LA CIUDAD SUROCCIDENTAL DE BOGOTÁ

6.1. Alternativa 1 tren ligero (ver anexo iii.)

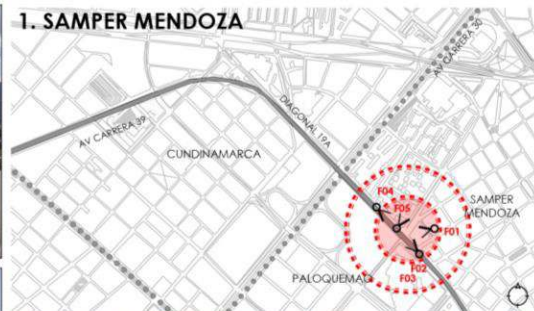
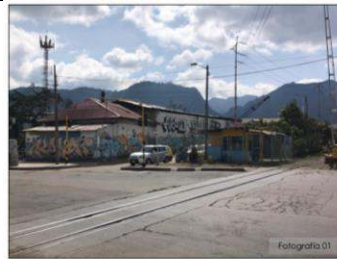
 <p style="text-align: right;">Corredor 1</p>	<p>Descripción sectores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corredor que parte desde la Estación de La Sabana, atravesando un sector con gran cantidad de BICs asociados al Centro Histórico y la zona industrial. 2. Sector de conurbación (huella del antiguo corredor) / fin del corredor férreo. 3. Comienza la Avenida del Sur frente a los barrios UPL de Kennedy y el Cementerio del Apogeo. 4. Sector de Bosa como frontera de la Avenida regional del Sur. 5. Sector Soacha como frontera de la Avenida regional del Sur.
---	--

VISUALES URBANAS Alternativa 1 (ver anexo iii.)

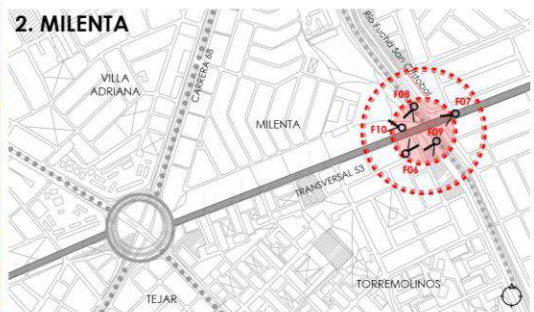


Elaboración consultoría patrimonio

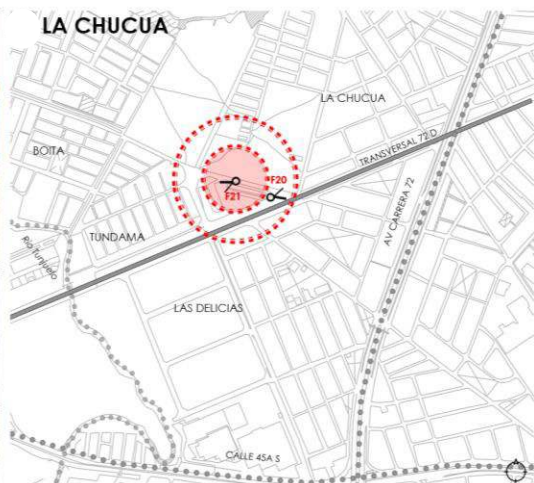
Evidencia del uso férreo en el lugar, con presencia de referentes arquitectónicos como la antigua bodega del barrio Samper Mendoza, articulada con el paso de los rieles, caseta y demás elementos propios de un cruce de tren.



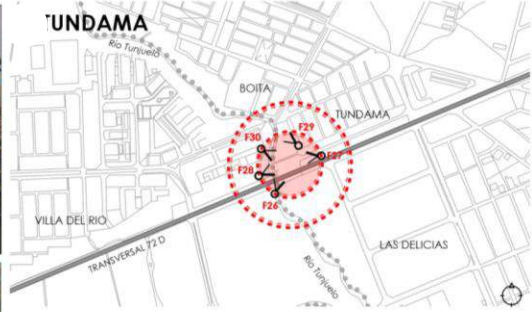
Evidencia de las estrategias constructivas de infraestructura férrea para el paso del tren sobre puente en concreto, ejemplo de este tipo de elementos en la última fase del ferrocarril del sur antes de su desaparición.



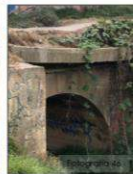
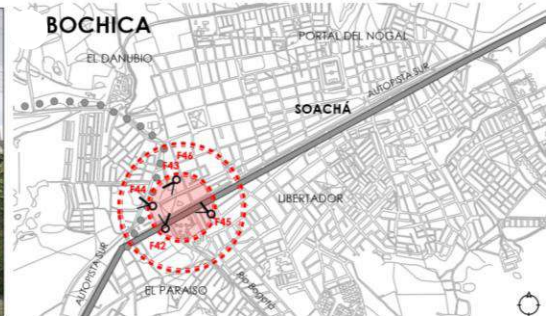
Evidencia de procesos de yuxtaposición urbanísticos en el espacio del antiguo trazado del ferrocarril y de procesos de invasión del espacio, como parte de las dinámicas de crecimiento demográfico en este sector de la ciudad.



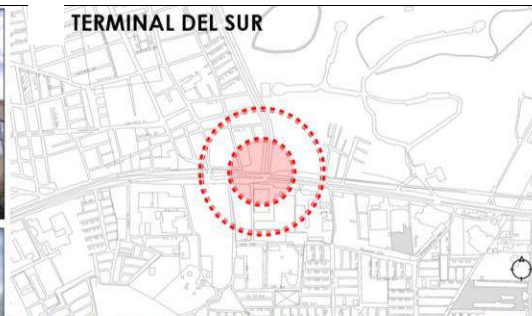
Evidencia de una de las “obras de arte” (puentes) que hacen parte de la infraestructura del antiguo trazado, ejemplo de una segunda etapa de este tipo de elementos, construido en metal, con todas las características industriales de principios del siglo XX.



Evidencia de otra “obra de arte” (puente) que hacen parte de la infraestructura del antiguo trazado, ejemplo de la primera etapa de este tipo de elementos, construidos con sillares de piedra, con todas las características de este tipo de construcciones a finales del siglo XIX.



Presencia de infraestructura de movilidad, que se asocia a los nuevos usos de transporte que reemplazaron el ferrocarril. Sector con presencia de equipamientos colectivos como el Cementerio del Apogeo y la Estación de Transmilenio.



La antigua estación de pasajeros del tren de Bosa es uno de los elementos más significativos de la memoria del paso del ferrocarril del sur. Actualmente mantiene gran parte de sus características arquitectónicas originales. Después de haber estado abandonada por varios años, fue recuperada para uso cultural, siendo reconocido como uno de los espacios más importantes para la infraestructura cultural de esta UPL.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

La antigua estación de pasajeros de Soacha, con detalles semióticos interesantes para el estudio de la masonería en este territorio, ha sido intervenida, ocultando gran parte de sus valores arquitectónicos originales y de contexto. Su uso actual es comercial, en detrimento de su función como significativa cultural.



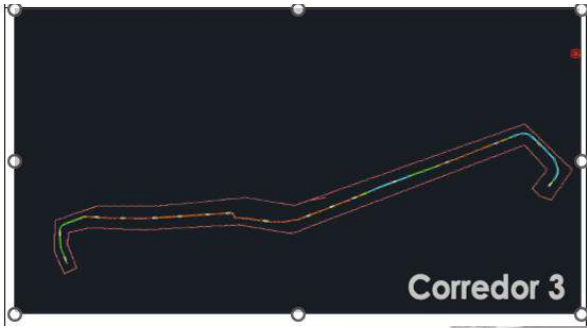
Esta estación es la continuidad del antiguo corredor del sur, saliendo de Soacha hacia Sibaté. Recientemente restaurada, actualmente desocupada y en desuso.



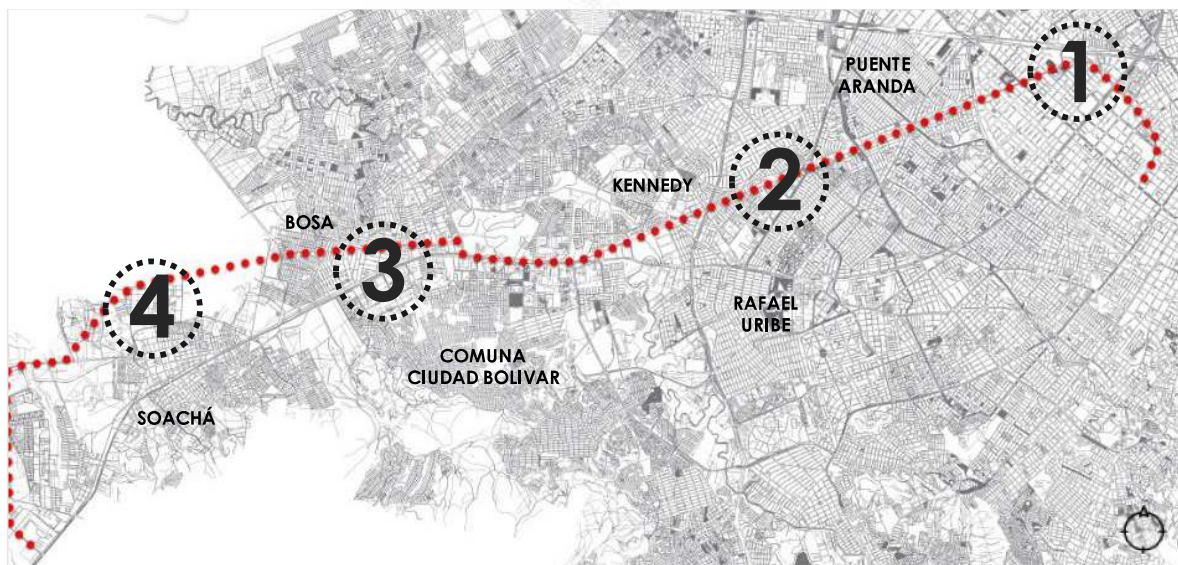
- Urbanísticamente esta alternativa 1 utiliza la huella del antiguo ferrocarril del sur, la cual mantiene aún los vestigios de los rieles y en la gran mayoría del trayecto permanece sin ocupación de barrios ilegales. A su llegada a Bosa se convierte en la avenida del sur, con el servicio a Transmilenio y Bus Intermunicipal.
- Este trazado aún conserva en pie las estaciones de pasajeros, comenzando por la Terminal Estación de La Sabana, la bodega de Samper Mendoza y las estaciones de pasajeros de Bosa, Soacha, Chusacá y Sibaté. Todas ellas están protegidas por la categoría de BICN y han sido objeto de cambio de uso para su sostenibilidad. Algunas están en desuso.
- Es un corredor con enorme potencial de revitalización urbana dada la amplitud de los perfiles, sumado a la reutilización de la Estación de la Sabana como Terminal o punto de partida y/o llegada, y a la presencia de otro grupo de BICN/M/D presentes en el recorrido.
- Cuenta con presencia de bienes muebles, relacionados con varios de los entornos barriales analizados, los cuales se encuentran a una distancia que garantiza la no afectación de su materialidad, ni la alteración de su contexto inmediato. Tan solo uno de los bienes muebles identificados se encuentra a una distancia menor de 100 metros, la gruta de la Virgen del Carmen (Barrio Paraíso, Comuna 6 de Soacha), que está directamente relacionado con la narrativa de la huella ferroviaria que caracteriza el corredor, al igual que la potencial presencia de rieles que se encuentran bajo piso, cuyas acciones, desde el componente arqueológico deberán contemplar un riguroso acompañamiento técnico que garantice la conservación y correcto manejo de estos elementos, desde la conservación preventiva de la conservación y restauración de bienes muebles.
- En términos de densidad patrimonial, esta alternativa atraviesa un territorio con una vitalidad importante, que articula manifestaciones e infraestructura que no

se verá afectada negativamente, por el contrario, se optimizará gracias a la conectividad con el resto de la ciudad.

6.1. Alternativa 3 tren ligero (ver anexo iii.)

 <p style="text-align: right;">Corredor 3</p>	<p>Descripción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corredor que parte desde la Estación de La Sabana, atravesando un sector con gran cantidad de BICs, asociados al Centro Histórico y la zona industrial. 3. Ingresa a Bosa pasando tangencialmente por el borde oriental, muy cerca de la estación de pasajeros. 4. Pasa por Soacha atravesando por una vía futura de barrios consolidados con cambio de patrón, de mejoramiento integral y desarrollo. La futura vía se llamará Avenida Las Torres que en la glorieta con la Av. Luis Carlos Galán se convierte en la Av. Ciudad de Cali.
---	---

VISUALES URBANAS Alternativa 3 (ver anexo iii.)



Elaboración consultoría patrimonio

NOTA: El registro fotográfico de los sectores 1 y 2 son los mismos de la alternativa 1.

Se observa un contexto urbano en el cual se ha ocupado el antiguo trazado de la carrilera del tren con construcciones populares. Sectores residenciales y comerciales.



Zona de expansión urbana, con gran cantidad de conjuntos residenciales. Presencia de estructura ecológica principal (Río Fucha y sus humedales) y vestigios de casas de principios del siglo XX, que en su momento estaban ubicadas a las afueras de Soacha, y hoy hacen parte de la zona urbana del municipio.



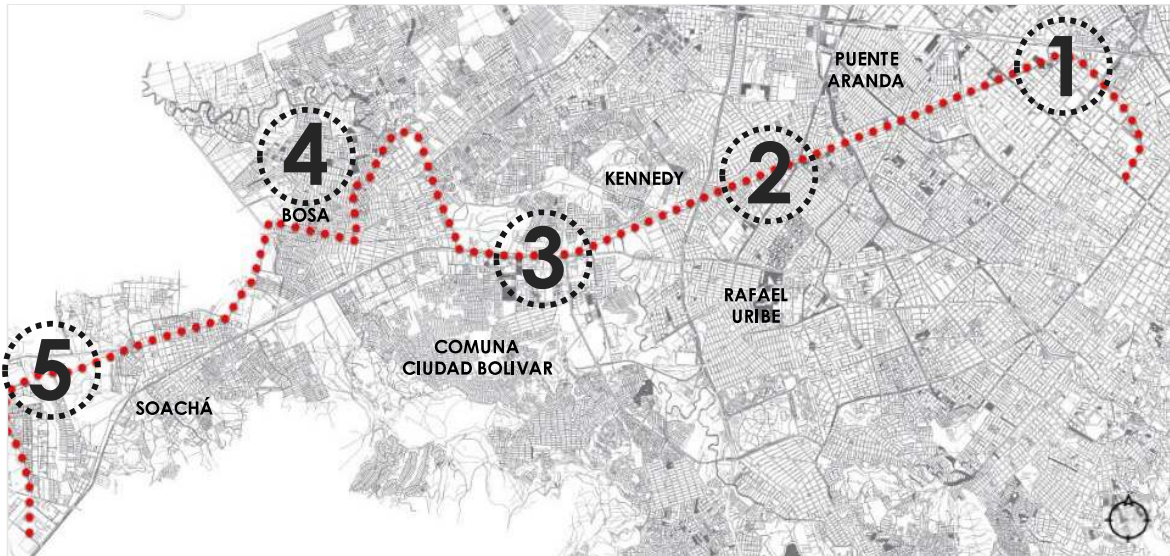
- Urbanísticamente el trazado de la alternativa 3 utiliza la huella del antiguo corredor férreo hasta Kennedy, pasa tangencialmente por el costado oriental de Bosa, cercano a la antigua estación de pasajeros, hoy casa de la cultura, y continúa hacia Soacha, también por el costado oriental, para dar servicio a barrios consolidados. Utilizará una vía que aún no se ha construido, la avenida Las Torres.
- Este trazado urbano que aprovecha parte de la huella del antiguo corredor férreo del Sur hasta Kennedy evidencia un potencial de desarrollo para los sectores que atraviesa de Bosa y Soacha dado el nuevo el corredor que generará el Regiotram del Sur al interior de estas.

- Al igual que para la alternativa 1, se observa la presencia de bienes muebles cuya materialidad no se encuentra en riesgo por encontrarse a distancias superiores a las establecidas en la normatividad vigente.
- El componente arqueológico deberá contemplar un manejo adecuado para los rieles que se encuentran potencialmente bajo piso, a lo largo del antiguo trazado, con acompañamiento de un profesional en conservación y restauración de bienes muebles, que garantice la estabilidad material.
- Como para las demás alternativas que usan el mismo trazado, esta alternativa 3 cruza un territorio denso patrimonialmente, dinamizado por múltiples significantes y significados, cuya infraestructura asociada no se va a ver afectada de manera negativa, ya que, en gran parte, se está aprovechando el antiguo trazado ferroviario.

6.1. Alternativa 4 tren ligero (ver anexo iii.)

 <p>Corredor 4</p>	<p>Descripción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Corredor que parte desde la Estación de La Sabana, atravesando un sector con gran cantidad de BICs, asociados al Centro Histórico y la zona industrial.2. Inmediatamente pasa por el Río Tunjuelito y toma la avenida que ingresa al barrio Villa del Río, Olarte y el Cementerio del Apogeo.3. Sube por la Avenida Bosa hasta la carrera 80 (Corabastos) y toma al sur pasando por la plaza fundacional, bordeando el límite municipal hasta la Transversal 19.4. Entra a Soacha por la Transversal 19, toma la avenida Soacha para seguir al oriente a la salida de la Avenida Sur. Atraviesa variadas haciendas en el margen rural de Soacha.
---	---

VISUALES URBANAS Alternativa 4 (ver anexo iii.)



Elaboración consultoría patrimonio

NOTA: El registro fotográfico de los sectores 1, 2 y 3 son los mismos de la alternativa 1 y 3.

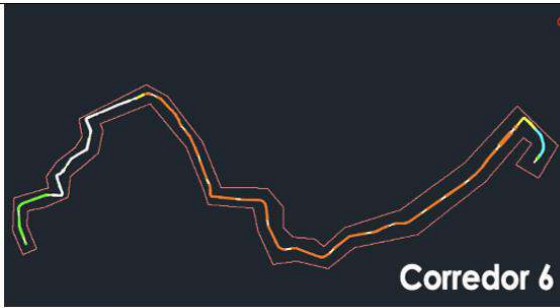
Ingreso a Bosa por la avenida con alto tránsito vehicular y presencia heterogénea de conjuntos habitacionales en altura y pequeñas construcciones populares. La narrativa del sector articula espacios construidos con zonas verdes que, a modo de parques de bolsillo, generan ritmos visuales a nivel urbano, a la vez ofrecen espacios de esparcimiento y encuentro para las comunidades locales. Pasa tangencialmente por la plaza fundacional.

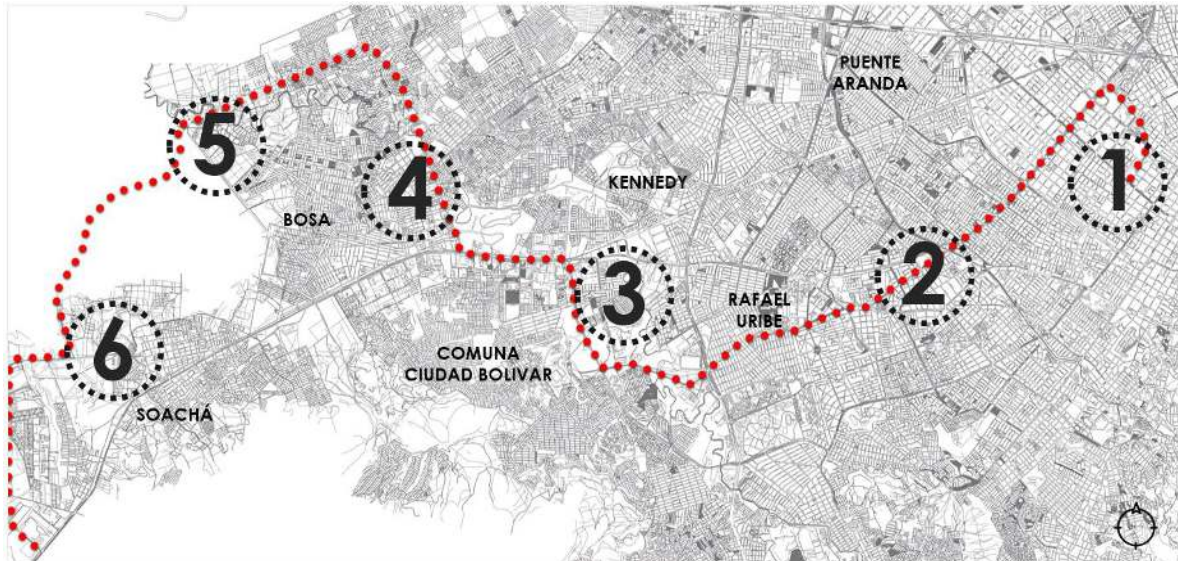


- Urbanísticamente este trazado de la alternativa 4 tiene un gran potencial cultural si se mira desde la óptica de unir tres plazas fundacionales: la del centro de Bogotá, la de Bosa y Soacha. La ruta, saliendo de La Estación de La Sabana que queda en el borde del centro histórico, cercano a la Plaza de Bolívar, continua hacia el sector antiguo de Bosa, para seguir hacia el sur hasta el sector antiguo de Soacha y tomar hacia el oriente para salir a la avenida del sur y en el futuro continuar su trayecto regional, llegando a Sibaté, Fusagasugá, y demás municipios de Cundinamarca. Esta se convertirá en una opción, en el evento de que la alternativa sea el corredor seleccionado.

- Este trazado recorre vastos apartes de la composición urbana del sur de Bogotá, atravesando sitios emblemáticos de interés como la zona industrial, el Cementerio del Apogeo y algunas casas de hacienda de gran interés para el sector rural de Soacha.

6.1. Alternativa 6 tren ligero y 6A metro pesado (ver anexo iii.)

 <p>Corredor 6</p>	<p>Descripción</p> <ol style="list-style-type: none">1. Corredor que parte desde la Estación de La Sabana para tomar la carrera 30 NQS.2. En el corredor de la carrera 30 hay presencia de varios BICs. Sigue al sur por la Avenida 33.3. Pasa el Rio Tunjuelo y bordea Ciudad Bolívar (UPL Arborizadora).4. Sube por la Avenida Bosa hasta la carrera 90 límite UPL 18 Porvenir y UPL 19 Edén, sigue hasta el sur hasta el Plan Parcial la Marlene (pasa por la antigua Hacienda La Isla o Bosa) y cruza de nuevo el Rio Tunjuelito hacia el oriente.5. 6. Ingresa a Soacha por el Suroccidente, toma dirección oriente por suelo rural (límite con suelo urbano) para salir a la Autopista Sur bordeando humedales de la Estructura Ecológica Principal y suelo de varias haciendas.
---	--



Elaboración consultoría patrimonio

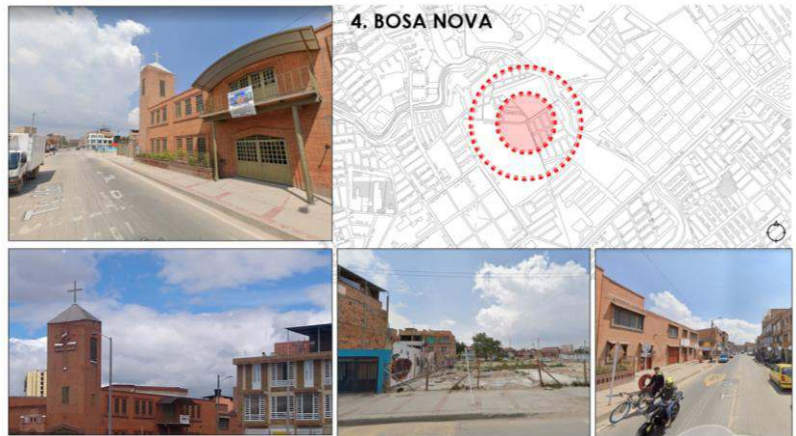
NOTA: El registro fotográfico del sector 1 es el mismo de la alternativa 1.

<p>Contexto urbano, en su gran mayoría, de uso residencial, con presencia de espacio público, tanto de piso duro con blando para uso recreativo. Se observa presencia de importantes ejemplos de arte urbano, que evidencia la importancia de este lenguaje urbano en este sector de la ciudad.</p>	<p>2. VILLA MAYOR</p>     
<p>Se observa contexto urbano con presencia de infraestructura institucional (Escuela de Cadetes General Santander) intercalado con zonas residenciales mixtas, que relacionan tramos de construcciones populares, en gran parte autoconstrucción, con</p>	

conjuntos residenciales cerrados, con amplias franjas blandas verdes sobre la vía principal.



Contexto donde se observa un uso mixto comercial y residencial, de carácter popular, gran parte autoconstrucción, además de la presencia de infraestructuras de carácter religioso. Se observan lotes de demolición, producto de los procesos de renovación urbana implementados en el sector.



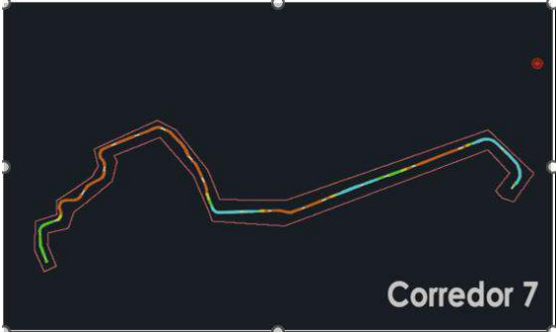
Las visuales urbanas del sector 5 y 6 comprende la zona rural de Soacha, con presencia de puntos arqueológicos y haciendas identificadas dentro de la lista de patrimonio cultural del municipio.



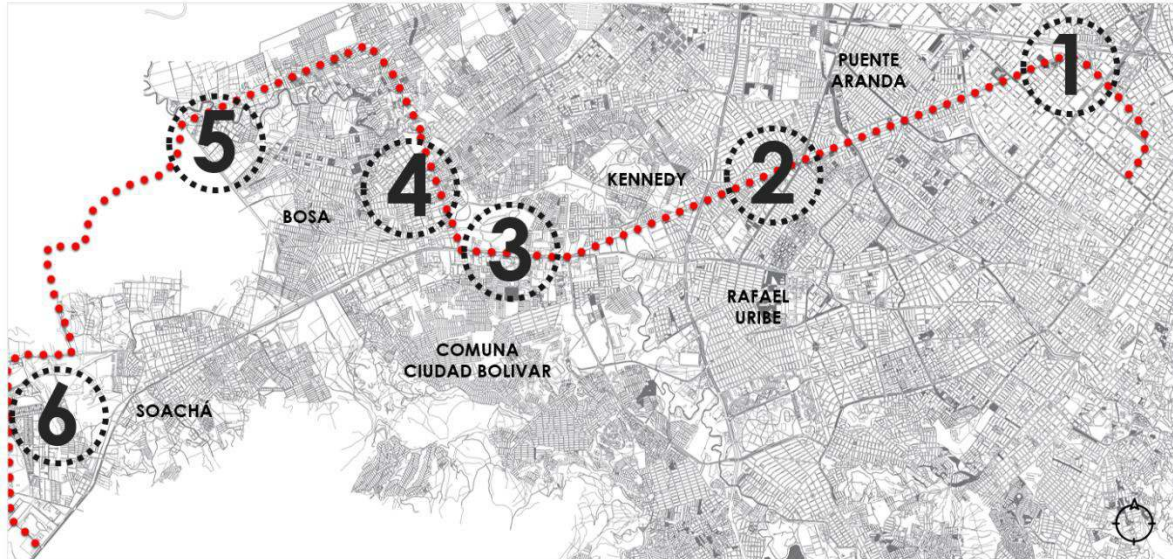
- Urbanísticamente esta alternativa 6 parte del centro por la carrera 30 continua al sur por el Tunjuelo y Arborizadora (antes Ciudad Bolívar), para bordear toda la extensión de Bosa hasta el occidente y regresar al oriente por suelo rural de Soacha, muy rico en haciendas.

- Seguirá el principio del trazado de la futura línea del metro 3, tanto en el recorrido, como en el sistema rodante (6A metro pesado), lo que conllevará a soluciones mixtas elevadas y subterráneas, solución que incidirá en el paisaje cultural.
- Este trazado toma la Avenida NQS y bordea por la Escuela General Santander un territorio con presencias materiales BIC; atraviesa dos veces el río Tunjuelito y algunos humedales aledaños. En la zona limítrofe rural y urbana entre Bosa y Soacha comienza un territorio rico en haciendas. Comenzando por la Hacienda La Isla en un Plan Parcial denominado La Marlene de vivienda de interés social, sigue hacia el oriente donde pasará por Haciendas como la Chucua Puyana, Chucua Vargas, la Chucuita, entre otras.
- Parte del patrimonio inmaterial relacionado con esta alternativa 6 es el portado por los cabildos muiscas de Bosa y Soacha para quienes los humedales y el río Tunjuelo son parte integrante y actuante dentro de la red de significantes culturales de su identidad, y en los procesos de huertas urbanas y recuperación ecológica, procesos liderados por organizaciones sociales locales de ambos territorios.

6.1. Alternativa 7 metro pesado (ver anexo iii.)

	<p>Descripción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corredor que parte desde la Estación de La Sabana, atravesando un sector con gran cantidad de BICs asociados al Centro Histórico y la zona industrial. 2. Sector de conurbación (huella corredor) / fin del corredor férreo. 3. Comienza la Avenida del Sur frente a los barrios UPL de Kennedy y el Cementerio del Apogeo. 4. Sube por la Avenida Bosa, cruza el río Tunjuelito como límite entre la UPL Bosa hasta la carrera 90. 5. Por la Cr 90 (límite UPL 18 Porvenir y UPL 19 Edén, sigue hasta el sur hasta el Plan Parcial la Marlene (pasa por la antigua Hacienda La Isla o Bosa) y cruza de nuevo el Río Tunjuelito hacia el oriente. 6. Ingresa a Soacha por el Suroccidente, toma dirección oriente por suelo rural (límite con suelo urbano) para salir a la Autopista Sur bordeando humedales y suelo de varias haciendas.
---	---

VISUALES URBANAS Alternativa 7 (ver anexo iii.)



Elaboración consultoría patrimonio

NOTA: El registro fotográfico de los sectores 1, 2 y 3 son los mismos de la alternativa 1 y 3.
El registro fotográfico de los sectores 4, 5 y 6 son los mismos de la alternativa 6.

- Urbanísticamente el trazado parte del mismo punto central, usando la huella del antiguo corredor férreo del sur.
- Es importante tener en cuenta que el trazado planteado atravesar el Cementerio del Apogeo y podría incidir de manera negativa en las tradiciones funerarias y demás elementos de este significativo cultural como la escultura de gran formato de la Virgen, mausoleos, y otros monumentos funerarios.

7. IDENTIFICACIÓN BIC - DENSIDAD PATRIMONIAL DEL TERRITORIO SUROCCIDENTAL

La Estructura Integradora de Patrimonios -EIP que hace parte de la estrategia desde la cual el distrito entiende la lectura del territorio a partir del Plan de Ordenamiento Territorial vigente (decreto 555/2021), requiere, en el marco de un proyecto como el que motiva este estudio, en primera instancia, reconocer los atributos o elementos que hacen parte de dicha estructura en la cotidianidad de los entornos barriales, para posteriormente, asignar un puntaje cuantificable, que permita tomar decisiones para definir la alternativa a seleccionar.

Para que dicha cuantificación sea posible, se hace necesario organizar la información recolectada en los entornos barriales, y que esta organización sea coherente con la metodología que viene manejando el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC, en el marco de la Estructura Integradora de Patrimonios. En este sentido, el equipo de patrimonio entiende los entornos barriales, no como un conjunto homogéneo, sino como un espacio

topológico, es decir, una estructura que, para su comprensión, implica el estudio de variables dinámicas que dependen de sus contextos de ocurrencia. Se piensa que este concepto es pertinente, en la medida que los entornos barriales, como lugares habitados, presentan unas características cotidianas activas, en constante movimiento y/o transformación.

Para la organización de la información, se definieron cuatro conceptos, relacionados con el análisis de espacios topológicos: *Convergencia*, *Conectividad*, *Continuidad* y *Vecindad (entorno)*. Cada uno de estos conceptos, está compuesto por una serie de variables, todas estas relacionadas con la metodología que se encuentra construyendo el IDPC en sus procesos de reconocimiento territorial. Es a partir de estas variables que se organiza la información, para el cálculo de la densidad patrimonial.

En el anexo iv. se muestra un cuadro comparativo de la visión original del IDPC y la que diseña la consultoría, ejercicio que se verifica en una reunión con la entidad para asegurar la correcta organización de los conceptos de la consultoría frente a los proyectados por la entidad.

Convergencia - Puntos comunes donde se encuentran las memorias e identidades locales.

Conectividad - Referentes de infraestructura que une a las personas entre sí (habitantes y visitantes) con esas memorias e identidades del entorno barrial.

Continuidad - Procesos al interior de las comunidades, desarrolladas en el territorio, para la transmisión de esas identidades y memorias

Vecindad / Entorno - Características espaciales del territorio que contribuyen a las manifestaciones del entorno urbano

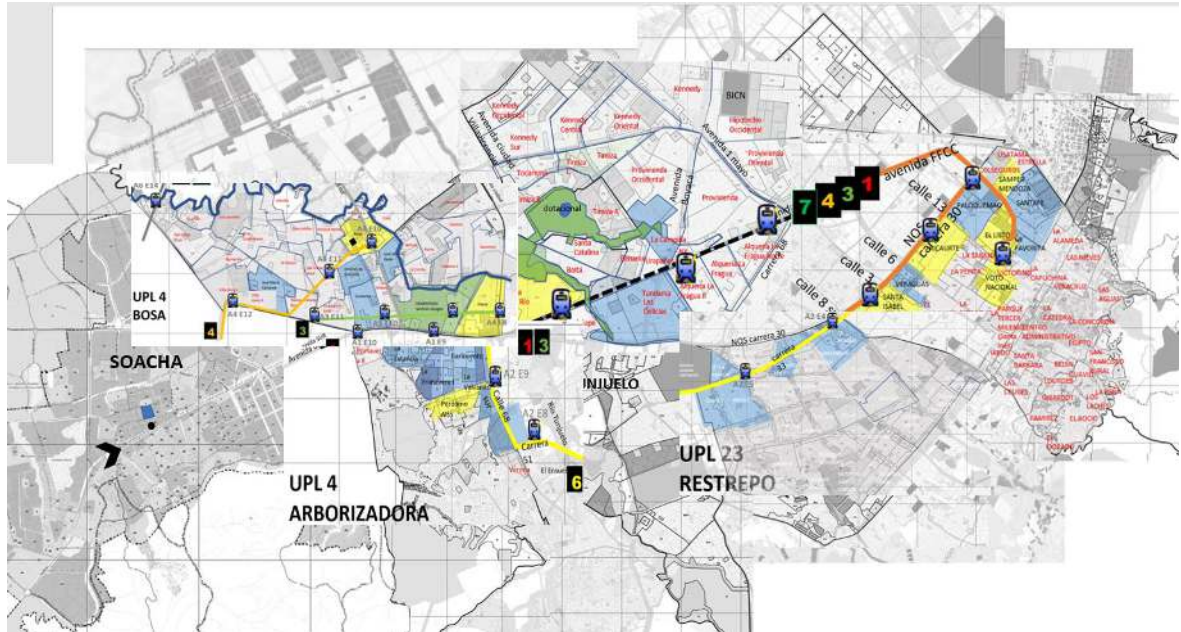
Cuadro comparativo patrimonio inmaterial IDPC / Consultoría (ver anexo iv)

ESTRUCTURA INTEGRADORA DE PATRIMONIOS - INMATERIAL													
Entornos barriales. Identificación del conjunto de relaciones sociales que producen y se manifiestan en prácticas culturales.													
IDPC				CONSULTORIA									
escala	dimension de analisis	subcategoria	variable	análisis	concepto	variables	medicion	lugar	nombre				
Local	Procesos de creación colectiva asociadas a la identidad y la memoria del territorio que se desarrollan en el espacio público	a) Actos festivos y lúdicos	No. de actividades colectivas identificadas en los espacios públicos de la UPL	Puntos comunes donde se encuentran las memorias e identidades locales	CONVERGENCIA	trayectoria sociocultural en el barrio	presencia	BOSA, vereda San Bernardino	Cabildo Muisca				
		b) Eventos religiosos de carácter colectivo						KENNEDY, Corabastos	Festival Chucua La Vaca				
		c) Juegos y deportes tradicionales						KENNEDY, Patio Bonito	Festival Talentos				
	Procesos culturales asociados a oficios tradicionales , producción y comercio tradicional que se desarrollan en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (conocimientos y técnicas)	a) Medicina tradicional							presencia de manifestaciones				
		b) Producción tradicional y propia											
		c) Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales											
		d) Artes (de carácter colectivo y transmitido de generación en generación)											
		e) Cultura culinaria											
	Procesos culturales asociados a la organización social y estructuras territoriales en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (modos de vida y formas de manejo del territorio y espacios culturales)	a) Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales					Referentes de infraestructura que une a las personas entre sí (habitantes y visitantes) con esas memorias e identidades del entorno barrial	CONNECTIVIDAD	Presencia de infraestructura cultural	biblioteca publica	KENNEDY, El Tintal	Manuel Zapata Olivella	
		b) Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat.									virgen de los transportadores	SOACHA, barrio X	Virgen del Carmen
		c) PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana.									Presencia de espacio público para realización de actividades colectivas	ermita humilladero cruz atrial	BOSA, San Bernardino
	Procesos de recreación de la memoria cultural de las comunidades y representan una forma de entender su lugar en el mundo que son también sustento de los procesos de creación anteriormente mencionados (luzes, representaciones)	a) Lenguas, lenguajes y tradición oral					Procesos al interior de las comunidades, desarrolladas en el territorio, para la transmisión de esas identidades y memorias	CONTINUIDAD	Presencia de procesos para transmisión de memoria local	Lenguas, lenguajes y tradición oral Conocimiento sobre el medio ambiente que lo rodea Hechos y acontecimientos pasados en su territorio			
b) Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo.						Presencia de organizaciones ambientales, sociales y/o culturales							
c) Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales													
UPL	1. Identificación y georreferenciación de los patrimonios integrados definidos por el POT. 2. Relacionamiento de los patrimonios identificados con las condiciones territoriales de las UPL y la EBP	elementos bióticos y abióticos		Características espaciales del territorio que contribuyen a las manifestaciones del entorno urbano	VECINDAD ENTORNO	Presencia espacios naturales asociados a saberes y procesos comunitarios locales	rio Fucha	KENNEDY, varios barrios	humedales X y trayecto río Fucha				
		ecosistemas							Presencia de lugares arqueológicos y paleontológicos	SOACHA,	Plan de Manejo Arqueológico Soacha	
									Presencia de conjuntos patrimoniales reconocidos como importantes para la memoria local		PUENTE ARANDA, barrio BOSA, barrio SOACHA, barrio SIBATE, centro administrativo		

Elaboración consultoría patrimonio

Con base en las matrices diseñadas para el propósito de identificar el vasto territorio suroccidental que tiene un total aproximado de 240 barrios, entre los cuales, seleccionados por su colindancia con los trazados de las alternativas arroja una cantidad de 86 barrios, de estos, 68 manifiestan densidad patrimonial, mediante procesos de convergencia, conectividad, continuidad y vecindad huellas de apropiación territorial y de vitalidad urbana.

Presencia Entornos Barriales - patrimonio inmaterial (ver anexo vii)



Elaboración consultoría patrimonio

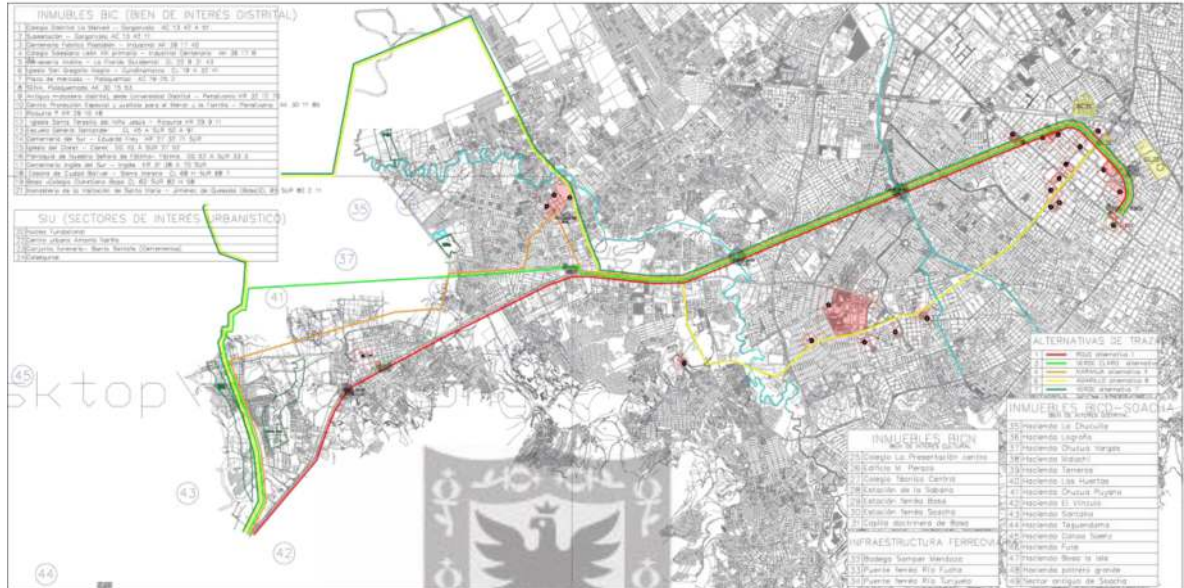
Pero no solo está presente el patrimonio inmaterial de los entornos barriales. El territorio que servirá el futuro Regiotram del Sur concentra en el centro y sobre la carrera 30 una aglomeración de 28 BICN y BICD. En Bosa concentra 7 BICN y BICD alrededor del sector fundacional. Y en Soacha aglomera sobre suelo rural 5 casas de hacienda y conserva su núcleo fundacional.

Siguiendo el plano de la siguiente página con la presencia BIC material, se relacionan por UPLs las densidades patrimoniales de las siete unidades territoriales que componen el territorio suroccidental de la ciudad:

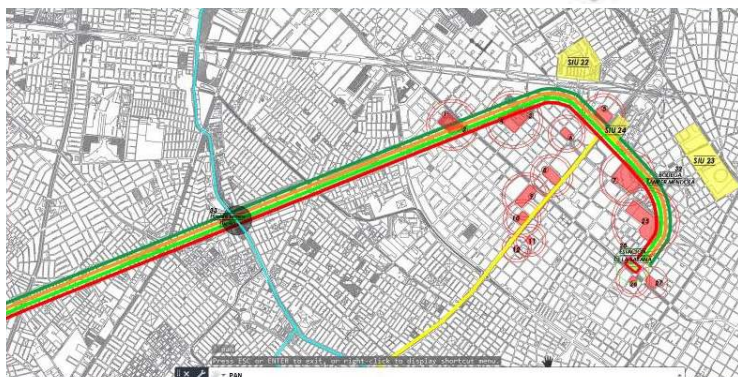
- UPL Arborizadora, antes Ciudad Bolívar
- UPL Bosa
- UPL Centro Histórico
- UPL Kennedy
- UPL Puente Aranda
- UPL Restrepo
- UPL Tunjuelo

El municipio de Soacha no tiene el mismo ejercicio sobre el cuadro de la EIP de Bogotá.

Presencia BIC nacional, distrital y municipal en todo el territorio (ver anexo vi)

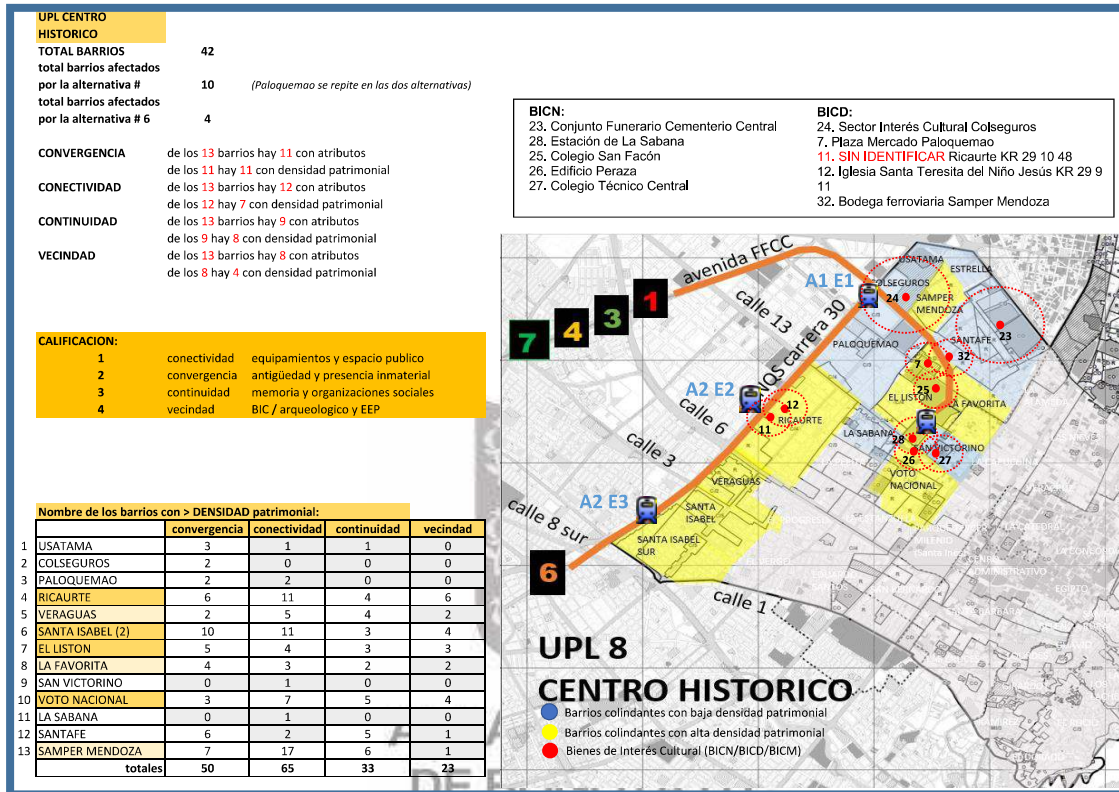


Elaboración consultoría patrimonio



Zoom del plano con presencia BIC en todo el territorio.

7.1. UPL CENTRO HISTÓRICO (ver anexo ix.c)



Para el caso de la UPL Centro Histórico, se determinó, que de los cuarenta y dos (42) barrios, trece (13) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 4 y 11, siendo el concepto de convergencia con once (11) entornos barriales el que mayor presencia hace en el territorio, seguido de continuidad con ocho (8), conectividad con siete (7), y por último vecindad con cuatro (4).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales con un importante número de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial y varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia, en un contexto urbano con espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas. Se trata de la UPL con mayor presencia de bienes de interés cultural del ámbito nacional, entre estos, la Estación de la Sabana, como uno de los referentes de mayor importancia para la memoria del antiguo corredor ferroviario del sur. En términos de alternativas se observan ocho (8) entornos barriales que serían afectados por las alternativas 1, 3, 4, y 7, mientras que cuatro (4) se verían afectados por la alternativa 6.

7.2. UPL PUENTE ARANDA (ver anexo ix. e)

Puente Aranda

TOTAL BARRIOS 35
total barrios afectados por la alternativa # 1,3,4,7 11 Barrio Cundinamarca se repite en las dos alt.

total barrios afectados por la alternativa # 6 6
de los 35 barrios hay 7 "viejos" de 1932 a 1965 en la punta norte de la UPL

CONVERGENCIA de los 16 barrios hay 16 con atributos de los 16 hay 12 con densidad patrimonial
CONECTIVIDAD de los 16 barrios hay 13 con atributos de los 13 hay 8 con densidad patrimonial
CONTINUIDAD de los 16 barrios hay 8 con atributos de los 8 hay 5 con atributos
VECINDAD de los 16 barrios hay 11 con atributos de los 11 hay 1 con densidad patrimonial

CALIFICACION:

1	conectividad	equipamientos y espacio publico
2	convergencia	antigüedad y presencia inmaterial
3	continuidad	memoria y organizaciones sociales
4	vecindad	BIC / arqueologico y EEP

nombre de los barrios con DENSIDAD PATRIMONIAL en la alternativa 1,3,4,7:

	convergencia	conectividad	continuidad	vecindad
1 Florida Occidental	2	1	0	1
2 Industrial Centenario	3	0	0	3
3 El Ejido	1	0	0	1
4 Gorgonzola	3	4	1	2
5 San Francisco	1	1	0	1
6 La Camelia	4	1	0	2
7 Provienda	1	0	0	1
8 Primavera Occidental	2	2	1	1
9 San Eusebio	4	4	0	1
10 Montes	4	8	7	2
11 Cundinamarca	5	4	1	0
12 Estación Central	3	5	4	0
13 Pensilvania	6	7	6	0
14 Comuneros	2	5	3	1
15 Asuncion	3	4	4	0
16 San Matilde	1	2	0	0
totales	45	48	27	16

BICN:

22- Agrupación Residencial Centro Antonio Nariño

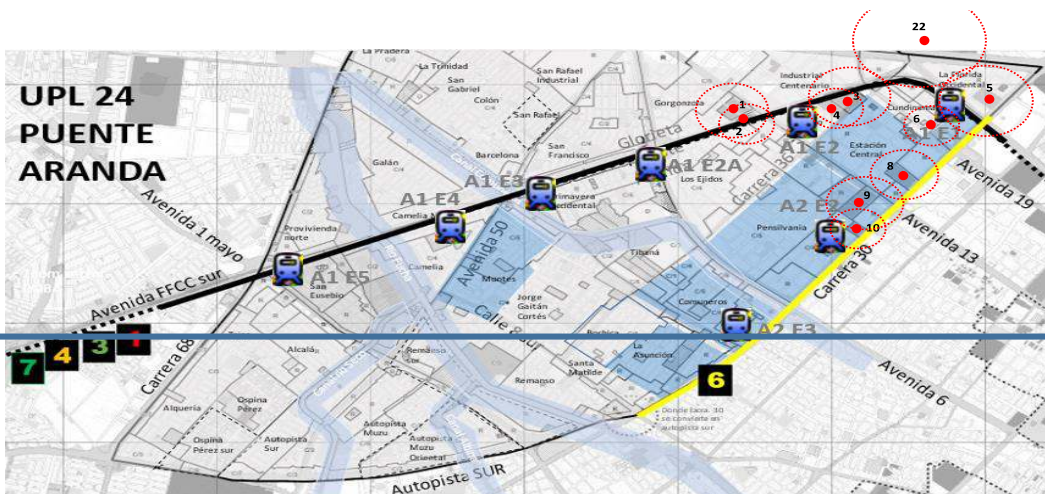
BICD:

- 1- Colegio Distrital La Meced
- 2- Subestación eléctrica
- 3- Fabrica Postobón
- 4- Colegio Salesiano León XIII
- 5- Cervecería Andina
- 6- Iglesia San Gregorio Magno
- 8- Sena
- 9- Antiguo matadero municipal hoy sede Universidad Distrital
- 10- Centro de Protección Especial y Justicia para el Menor y la Familia

- Barrios colindantes con baja densidad patrimonial
- Barrios colindantes con alta densidad patrimonial
- Bienes de Interés Cultural (BICN/BICD/BICM)

22

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
MOVILIDAD
Instituto de Desarrollo Urbano



Para el caso de la UPL Puente Aranda, se determinó, que de los treinta y cinco (35) barrios, diez y seis (16) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 1 y 12, siendo el concepto de convergencia con doce (12) barrios el que mayor presencia hace en el territorio, seguido de conectividad con ocho (8), continuidad con cinco (5), y por último vecindad con uno (1).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales con un importante número de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial, en un contexto urbano con espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas, con algunos procesos locales para su recuperación y salvaguardia. Se trata de una UPL con ocho (8) bienes de interés cultural del ámbito distrital, cuatro (4) de vocación industrial: Cervecería Andina en el Barrio Florida Occidental, Fábrica de Postobón y Pastas Doria, en el barrio Industrial, y la Fábrica de Vinos Bodegas Añejas, en el barrio El Ejido; dos (2) de vocación educativa: Colegio Salesiano León XIII en el barrio Industrial, y Colegio la Merced en el barrio Gorgonzola; y uno (1) de infraestructura: Sub estación eléctrica en el barrio Gorgonzola. Todos estos BIC son referentes importantes para la memoria social e industrial de la ciudad, gestada en este territorio desde la tercera década del siglo XX. En términos de alternativas se observan once (11) entornos barriales que serían afectados por las alternativas 1, 3, 4, y 7, mientras que seis (6) se verían afectados por la alternativa 6.

7.3. UPL BOSA (ver anexo ix. b)

UPL BOSA

TOTAL BARRIOS	29
Total barrios afectados por la alternativa # 1	2
Total barrios afectados por la alternativa # 3	4
Total barrios afectados por la alternativa # 4	6
Total barrios afectados por la alternativa # 6	6
Total barrios afectados por la alternativa # 7	6

CONVERGENCIA de los 29 barrios hay 15 con atributos de los 15 hay 10 con densidad patrimonial

CONECTIVIDAD de los 29 barrios hay 14 con atributos de los 14 hay 14 con densidad patrimonial

CONTINUIDAD de los 29 barrios hay 10 con atributos de los 10 hay 8 con densidad patrimonial

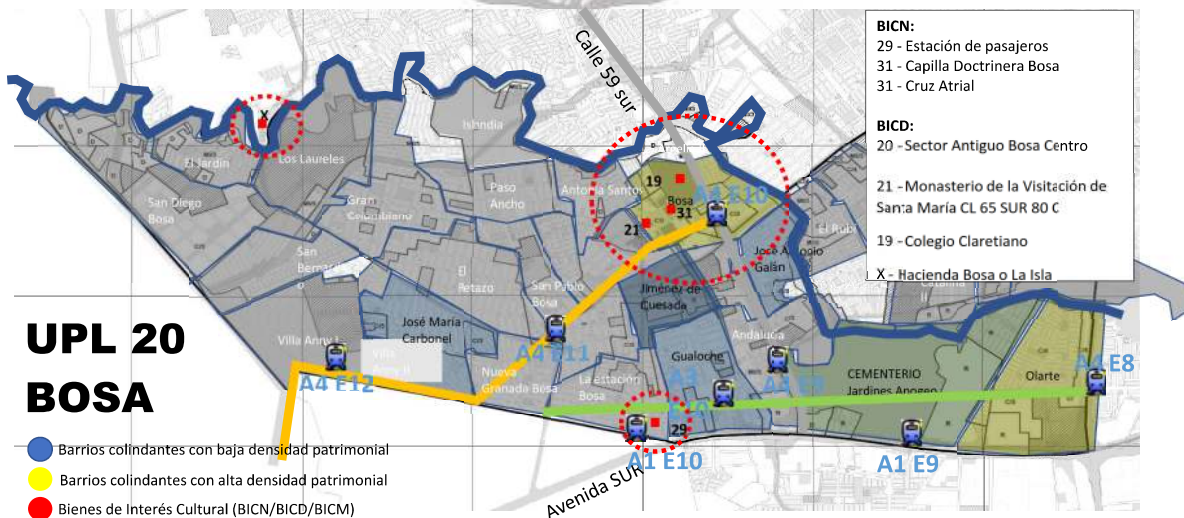
VECINDAD de los 29 barrios hay 9 con atributos de los 9 hay 3 con densidad patrimonial

CAUIFICACION:

1	conec equipamientos y espacio publico
2	conve antigüedad y presencia inmaterial
3	contin memoria y organizaciones sociales
4	vecinc BIC / arqueologico y EEP

nombre de los barrios con DENSIDAD PATRIMONIAL:

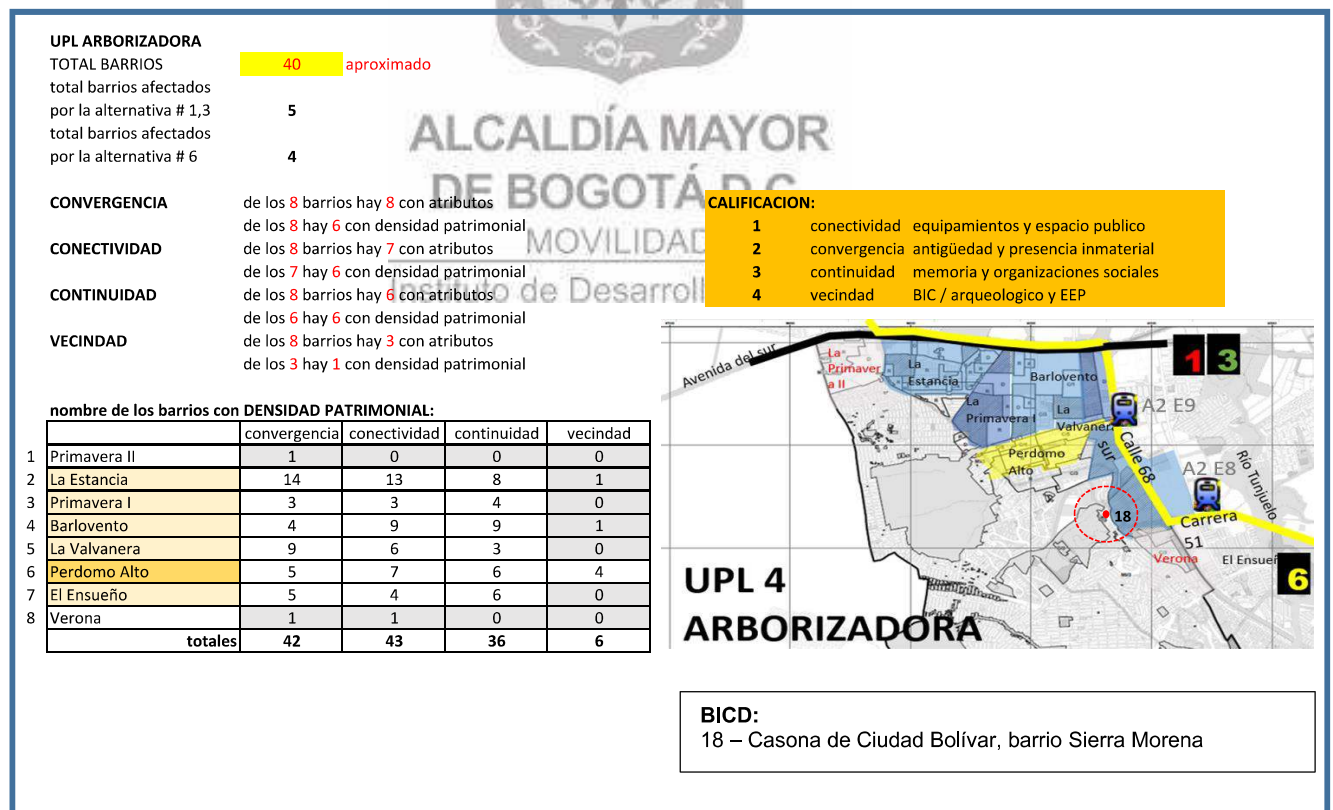
	convergencia	conectividad	continuidad	vecindad
1 Olarte	6	7	6	3
2 Andalucía	5	3	1	1
3 Jose Antonio Galan	7	12	3	1
4 Argelia II	1	3	1	1
5 Centro Historico	16	32	30	6
6 Jimenez de Quesada	3	10	2	0
7 Gualoche	2	6	3	0
8 La Estacion	4	9	0	1
9 San Pablo	1	3	0	0
10 Nueva Granada	1	5	4	0
11 Jose Maria Carbonell	3	3	3	2
12 Villa Anny I	1	5	0	3
13 Villa Anny II	1	0	0	0
14 El Jardin	4	4	1	1
15 San Diego	2	3	0	0
totales	57	105	54	19



Para el caso de la UPL Bosa, se determinó, que de los veintinueve (29) barrios, quince (15) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 3 y 14, siendo el concepto de conectividad con catorce (14) entornos barriales el que mayor presencia hace en el territorio, seguido de convergencia con diez (10), continuidad con ocho (8), y por último vecindad con tres (3).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales en un contexto urbano con un importante número de espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas, y una serie de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial dinamizado por varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia. Presenta un bien de interés cultural del ámbito nacional, como lo es la Estación del Tren, importante referente para la memoria del paso del ferrocarril del sur, y una serie de bienes de interés cultural del ámbito distrital, distribuidos entre los entornos barriales de Centro Histórico y Olarte, todos ellos evidencia de la presencia de comunidades religiosas, desde la capilla doctrinera del centro fundacional, hasta los edificios relacionados con los claretianos y las Hermanas de la Visitación. En términos de alternativas se observan: dos (2) entornos barriales que serían afectados por la alternativa 1, cuatro (4) entornos barriales por la alternativa 3, seis (6) entornos barriales por la alternativa 4, e igual número de entornos barriales para el caso de las alternativas 6 y 7.

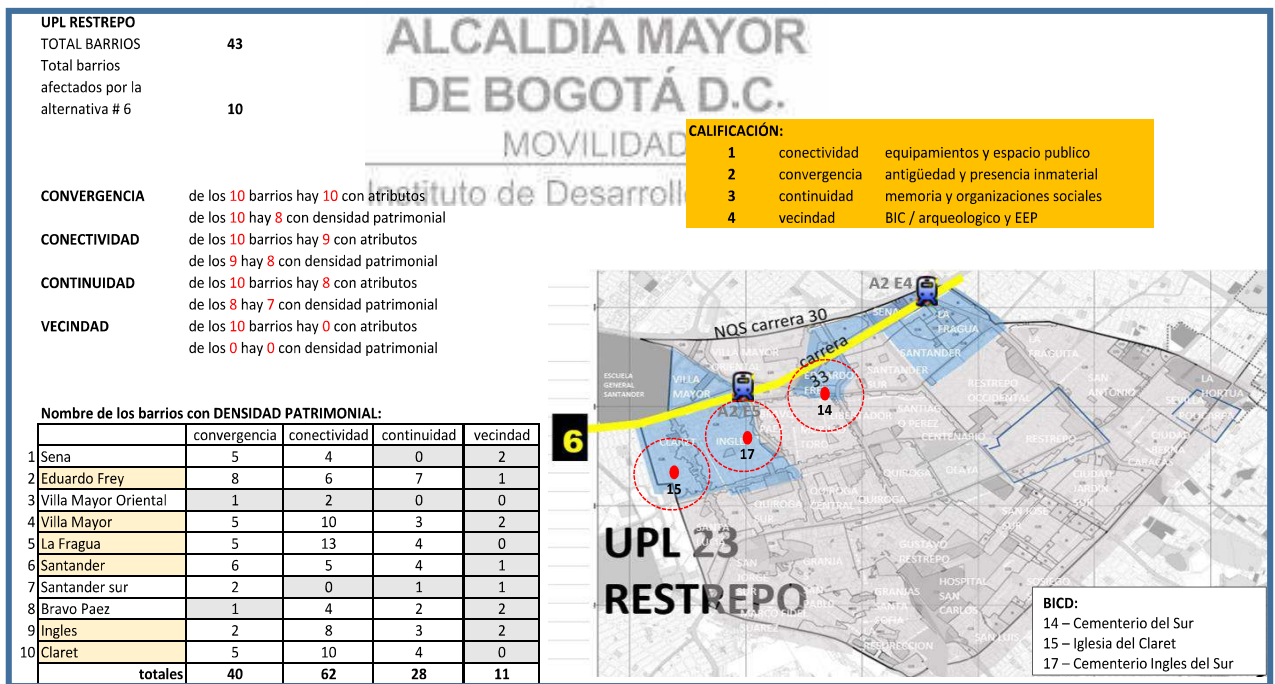
7.4. UPL ARBORIZADORA (ver anexo ix. a)



Para el caso de la UPL Arborizadora, se determinó, que de los cuarenta (40) barrios, ocho (8) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 1 y 6, teniendo presencia equitativa los conceptos de convergencia, conectividad y continuidad con seis (6), y vecindad con uno (1).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales con un importante número de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial y varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia, en un contexto urbano con espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas. Se trata de una UPL que, si bien no tiene presencia de bienes de interés cultural, si presenta un importante conjunto de atributos relacionados con la estructura ecológica principal, que incluye la presencia de humedal Tibanica y dos quebradas, Santa Rita y Carbonera, además de unas iniciativas comunitarias de huertas comunitarias. En términos de alternativas se observan cinco (5) entornos barriales que serían afectados por las alternativas 1 y 3, mientras que cuatro (4) se verían afectados por la alternativa 6.

7.5. UPL RESTREPO (ver anexo ix. f)



Para el caso de la UPL Restrepo, se determinó, que de los cuarenta y tres (43) barrios, diez (10) se ven afectados por el paso de una de las alternativas propuestas (alternativa 6), con un rango de densidad patrimonial de entre 0 y 8, teniendo presencia equitativa los conceptos de convergencia, conectividad y continuidad con ocho (8), y vecindad con seis (6).

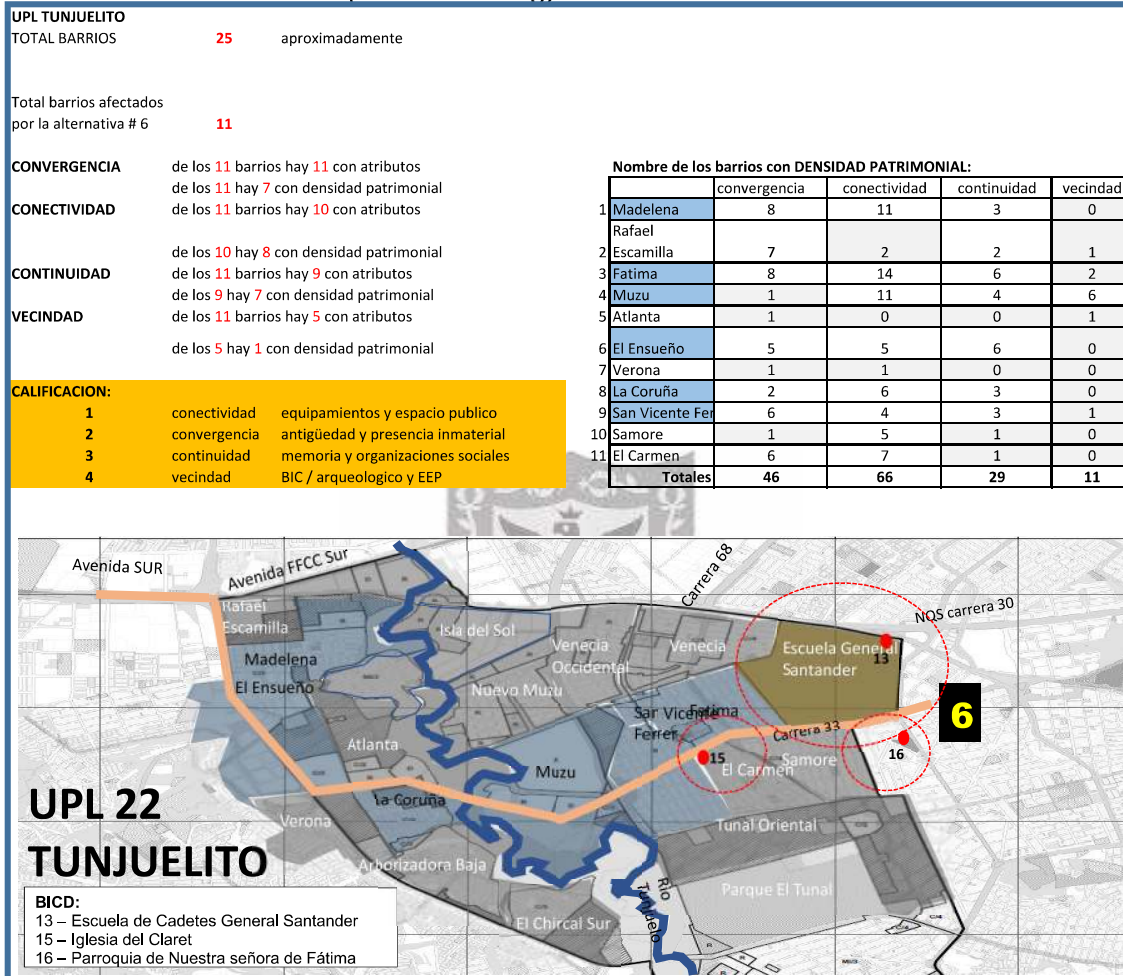
Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales con un importante número de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial y varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia, en un contexto urbano con espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas. No presenta en su territorio referentes Se trata de una UPL que contiene bienes de interés cultural del ámbito distrital (Parque Cementerio del Sur, Cementerio herbero y el Busto de Francisco de Paula Santander), además de dos atributos relacionados con la estructura ecológica principal, que incluye el canal Albina (Sub cuenca del Río Fucha, y un proceso de huertas urbanas comunitarias en Bravo Páez. En términos de alternativas se observa que los diez (10) entornos barriales serían afectados por la alternativa 6.

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

MOVILIDAD

Instituto de Desarrollo Urbano

7.6. UPL TUNJUELITO (ver anexo ix. g)

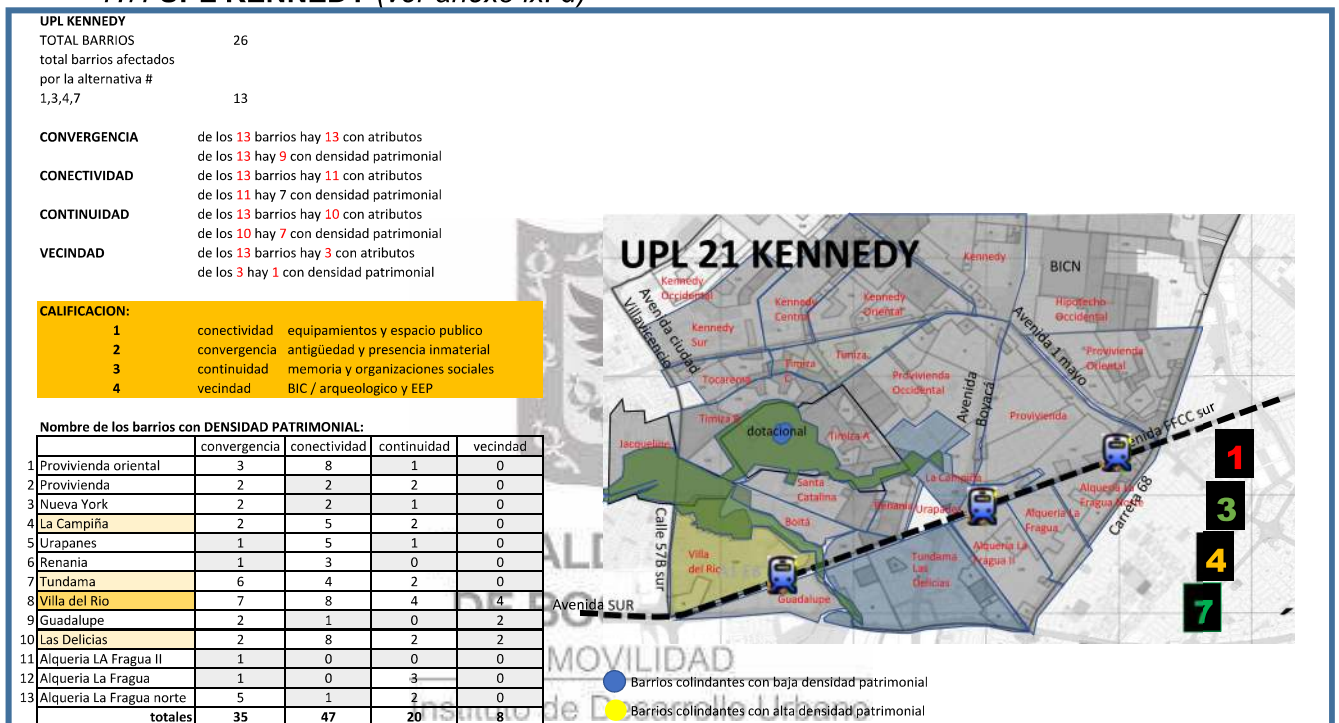


Para el caso de la UPL Tunjuelito, se determinó, que de los veinticinco (25) barrios, once (11) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 1 y 8, siendo el concepto de conectividad con ocho (8) entornos barriales el que mayor presencia hace en el territorio, seguido de convergencia y continuidad con siete (7) y por último vecindad con uno (1).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales en un contexto urbano con un importante número de espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas, y una serie de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial dinamizado por varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia. Se trata de una UPL que contiene importantes atributos relacionados con la estructura ecológica principal, que incluye el Río Fucha y

Tunjuelo, humedales, la Reserva Natural Atlanta, y procesos de recuperación de riveras con reforestación, sumado a importantes proyectos de agricultura y huertas urbanas. En términos de alternativas se observa que los once (11) entornos barriales serían afectados por la alternativa 6.

7.7. UPL KENNEDY (ver anexo ix. d)



Para el caso de la UPL Kennedy, se determinó, que de los veintiséis (26) barrios, trece (13) se ven afectados por el paso de las alternativas propuestas, con un rango de densidad patrimonial de entre 1 y 9, siendo el concepto de convergencia con nueve (9) entornos barriales el que mayor presencia hace en el territorio, seguido de continuidad y continuidad con siete (7), y por último vecindad con uno (1).

Estos datos indican que se trata de una densidad patrimonial compuesta de entornos barriales con un importante número de atributos relacionados con el patrimonio inmaterial y varios procesos locales para su recuperación y salvaguardia, en un contexto urbano con espacios físicos y referentes materiales que permiten el encuentro de las comunidades para el desarrollo de actividades colectivas que facilitan la cohesión social y la conectividad simbólica de las mismas. Esta UPL no tiene presencia de bienes de interés cultural en su territorio, sin embargo, presenta atributos importantes relacionados con la estructura ecológica principal, con presencia de los Ríos Fucha y Tunjuelo, con importantes procesos de recuperación ecológica comunitaria, junto a procesos de huertas urbanas. Además, presenta antecedentes que indican presencia de potencial arqueológico en el Barrio Las

Delicias, ya que durante su construcción se encontraron piezas cerámicas y restos óseos, cuyo informe de hallazgo reposa en la biblioteca del ICANH. En términos de alternativas se observa que los trece (13) entornos barriales serían afectados por las alternativas 1, 3, 4, y 7.

7.8. SOACHA

El territorio del actual Soacha, vecino municipio de la capital del país, que se resiste a desaparecer como unidad autónoma, es el producto de una cantidad de factores y situaciones históricas y socioculturales, que de una manera u otra han configurado su red de significantes y significados, a través de la cual se articulan referentes y relaciones patrimoniales, que definen lo que se podría llamar el patrimonio cultural de Soacha.

Este devenir histórico muestra a un territorio habitado desde épocas prehispánicas, con importantes vestigios arqueológicos que hacen de este territorio una reserva muy importante de vestigios materiales para la comprensión del universo indígena, que a su vez, es motivo suficiente para los procesos de recuperación de memoria ancestral que se vive en el lugar, y la consolidación de importantes zonas de reserva arqueológica (Reyes 2011), ya que Soacha, debido a su situación geográfica, fue punto estratégico para el sistema de comercio prehispánico (Reyes 2011), al igual que para las lógicas de poder territorial muisca, al ser zona de frontera con los panche, y zona estratégica para comunicación del altiplano con zonas ubicadas en pisos térmicos más cálidos. Desde estas épocas, es Soacha un territorio de tránsito, encuentro e intercambio, un corredor que conecta con otros territorios, y esto, de alguna manera, hace parte de la configuración sociocultural que permanece hasta hoy en día.

Este patrimonio arqueológico de carácter prehispánico, configura el primer estrato para la comprensión de este territorio como significativo cultural, siendo este un tema del componente de arqueología, es importante que desde el equipo de patrimonio se mencione esta importancia del subsuelo de Soacha como fuente de información para posibles interpretaciones de este universo indígena, que aún pervive en parte del imaginario colectivo local, y trae a la memoria ese ancestro herrera y muisca. Además, Soacha cuenta con un plan de manejo (Plan de Manejo Arqueológico de Soacha ICANH 2020) que contempla zonas de protección. Que para el caso del proyecto Regiotram del Sur, implica la observación de sitios de protección en las comunas 1, 2 y 3, y a nivel rural sitios colindantes con los posibles trazados en las veredas El Charquito y Chacua.

Actualmente, en la cotidianidad del municipio, este ancestro indígena es dinamizado a través de procesos como el Resguardo Indígena de Soacha, quienes llevan un proceso de recuperación de memoria ancestral, a través de la lengua, cosmovisiones y resignificaciones del territorio, basados en vestigios materiales como la pintura rupestre, y sitios sagrados hídricos y topográficos (Lozano 2018). Este legado, es uno de los elementos del patrimonio cultural inmaterial más importantes para este municipio, que se ve inserto,

tanto en la zona urbana como en la zona rural, siendo uno de sus punto de ecuentro el Parque Principal, enmarcado por una serie de inmuebles, que hacen parte del vestigio material de la segunda época para interpretar el territorio, La Colonia.

El centro fundacional de Soacha es referente de la memoria hispanica del territorio, siendo parte del esfuerzo de la Corona española por frenar los problemas que se venían presentando con los encomenderos en el territorio, ya que hace parte del conjunto de pueblos de indios, que junto con Bosa y Suba, es componente de la estructura organizativa colonial (Rodríguez - Silva 2017). Esta fue una tarea de la Audiencia de Santafé, agrupando a los indígenas en pueblos, a partir de 1558, como estrategia para evitar su convivencia con los españoles y criollos. Posteriormente, este proceso de fortalecería, durante el virreinato de Andrés Venero de Leyva (1564-1573) (Rodríguez - Silva 2018).

El vestigio de este pueblo de indios, se observa en el llamado centro fundacional, que hace parte de la Comuna 2 del actual Soacha. Aún se puede observar un trazado en damero que tiene como eje central el parque, y una serie de inmuebles que con el paso del tiempo han venido teniendo cambios de uso, y muchos de estos, transformaciones radicales en sus lógicas constructivas y estéticas. Según el Plan de desarrollo, actualmente este marco esta compuesto por veintiocho (28) predios, candidatos a ser declarados bienes de interés cultural del ámbito distrital, de los cuales, según el ICANH, en su documento del Plan de Manejo Arqueológico para Soacha (2020) se pueden identificar actualmente diez y ocho (18) que guardan sus características principales, en un contexto donde la mayoría han perdido sus valores arquitectónicos, debido a transformaciones derivadas de los nuevos usos.

A este centro urbano, como antiguo pueblo de indios, se relaciona con las antiguas haciendas coloniales, en la medida que en una segunda fase, este territorio, de manera tardía, se convierte en resguardo indígena, colindante precisamente con esas antiguas haciendas coloniales, entre las cuales se destacan varias construidas enre los siglos XVI Y XVIII, tales como El Vínculo, Terreros, Fusungá, Bosatama, entre otros (Mora Pacheco 2015). Estas Haciendas, sumadas a las que se construirían en el siglo XIX, son referente importante de narraciones históricas locales, que hacen parte de la tradición oral y memoria colectiva de Soacha.

La entrada del siglo XIX, trae consigo nuevas transformaciones para la estructura compositiva y sociocultural de Soacha, ya que se convierte en municipio, abriéndose a ser sitio de habitación de más pobladores que llegan a asentarse en el centro urbano, trayendo consigo manifestaciones que desde el universo rural, empiezan a hacerse más evidentes en esa trama urbana, como es el caso de la cocina tradicional y algunos oficios artesanales, además de toda su tradición oral y religiosa (Ramírez Ramírez 2021). Otro aspecto importante de este periodo, y que se relaciona de manera directa con el proyecto Regiotram del sur, es la llegada del ferrocarril y las primeras fábricas, a finales del siglo.

Este período republicano, tambien trae consigo un nuevo sistema de tenencia de las tierras, y una consecuente fragmentación de las grandes haciendas coloniales, permitiéndola

construcción de nuevas, que hoy hacen parte del territorio como referentes de memoria, tales como Las Huertas, La Chucua, la Chucuita, Canoas, entre otras, sumadas a otros espacios productivos (Blanche 2014). Las características geográficas y climáticas del territorio hacen propicios los campos para el cultivo de papa, frijol, maíz y trigo, sumado a la cria de varias especies animales, para la producción de carnes, leche y sus derivados (mantequilla y quesos) y lana de oveja, lo cual se mantiene como permanencia, siendo elementos importantes para la cocina tradicional y oficios que aún perviven en el municipio (Caicedo 2021).

Como parte del proceso de transformación de este territorio, es importante mencionar que, luego de la constitución de 1832, Soacha pasa a ser cantón de Bogotá (antes lo era de Bosa), aunque este hecho no trajo consigo cambios significativos reales en las lógicas de habitar y concebir el territorio para sus habitantes, ya que continua siendo una sociedad pequeña, sin mayores índices de crecimiento poblacional, ni mayores avances técnicos o económicos (Ahumada s.f). Tan solo contaba con el atractivo del Salto del Tequendama, visitado tanto por la sociedad capitalina, como por extranjeros, en cuyas crónicas de viaje lo mencionan con especial interés.

En este contexto, y como elemento importante a mencionar en esta caracterización de Soacha para el proyecto regiotram del Sur, se destaca la llegada del ferrocarril a Soacha en 1898, como un hito importante que permanece en el imaginario colectivo local, ya que trajo consigo una mejor comunicación con Bogotá, y facilitó las relaciones comerciales con el país, evidenciando nuevamente la importancia de Soacha como lugar de tránsito y circulación de personas y mercancías (Rozo 2018).

La llegada de este tren trajo consigo la construcción de la infraestructura ferroviaria necesaria, siendo la estación de Soacha un punto importante para el acopio y transporte de materias primas para las diferentes fábricas de la zona y de mercancías ya fabricadas a diferentes puntos del país, y en un segundo nivel el transporte de personas, además, con el tren se fue configurando el desarrollo industrial de Soacha hacia un aspecto de territorio más cercano a las realidades actuales.

Es un periodo de grandes transformaciones que trae consigo, complementando el tren, la aparición del servicio de transporte intermunicipal y la construcción de la primera hidroeléctrica, en el sector del Charquito. En 1933 aparece la primera industria textil, entre 1941 – 1945 aparecen ETERNIT e ICOLLANTAS, y enre 1956 y 1960 se instalan alrededor de diez y siete industrias más (Reyes Guarnizo 2020). Esta dinámica de aparición de nuevas empresas e industrias se ve incentivada por el bajo costo del suelo, consolidándose verdaderas zonas industriales como Cazucá, la cual desaparece, en parte, la zona de frontera natural con Bosa (reyes Guarnizo 2020).

Este crecimiento industrial en Soacha se da en tres períodos. De 1956 a 1970 de da el primer gran impulso, seguido de un impulso mayor entre 1977 y 1980, y una disminución entre 1981 y 1985, coincidente con la parición de varios de los barrios importantes como Compartir. Se manera contraria, la producción agrícola comienza a disminuir de manera

importante, terminándose el trabajo de las grandes haciendas, parcelándose, hasta llegar a pequeños cultivos minifundistas de papa, cebada, frijol, trigo y fresa, y en menor medida el maíz.

Otras de las actividades que se ven en el territorio es la explotación de canteras, asociadas a materiales de construcción, trayendo consigo una drástica transformación del paisaje, y problemáticas de erosión, contaminación de fuentes hídricas y desestabilización del terreno. Si bien la industria se ha visto disminuida, se destaca la permanencia de industrias relacionadas con la panadería y alimentación, mostrando una estabilidad relativa.

El maíz continua siendo una de las fuentes alimentarias principales del territorio de Soacha, siendo material prima para referentes importantes de su cocina tradicional, como lo son la colaciones, almojábanas y garullas, y bebidas tradicionales como la chicha, el guarapo, masato y el guarruz.

PATRIMONIO CULTURAL:

Una aproximación al patrimonio cultural de Soacha, nos indica dos fuentes, una rural y una urbana, que gracias a las migraciones hacia el centro poblado y la aparición de la mayoría de los barrios que configuran las seis comunas en las cuales se organiza el territorio, se yuxtapone e hibrida en algunos aspectos. Para el caso de este proyecto Regiotram Sur, interesa el patrimonio cultural relacionado con las comunas 1, 2, 3, 5 y 6.

A nivel general se observa una preponderancia en el reconocimiento del patrimonio cultural material inmueble, a partir de una identificación que hace parte del POT (Acuerdo No. No. 46 de 2000) y un inventario de Bienes Inmuebles Arquitectónicos Culturales (Consortio SOCILLAB 2017). Este inventario identifica veintitres (23) inmuebles, ubicados casi en su totalidad hacia el occidente del territorio, a nivel urbano en las comunas 2 y 3, a excepción de la Plaza de Mercado de Compartir y Hacienda El Vínculo (Comuna 1) y Hacienda Terreos (Comuna 5), y a nivel rural, en las veredas Bosatama y Canoas. Con relación a patrimonio mueble, no se encuentran inventarios ni declaratorias.

En el trabajo realizado se identificaron los siguientes:

BIEN MUEBLE	UBICACIÓN
Colección Museo Arqueológico de Soacha	Museo Arqueológico de Soacha
Monumento a Simón Bolívar	Plaza Principal
Luis Carlos Galán Sarmiento	Comuna 2 – Estado Luis Carlos Galán Sarmiento (KR 7 17 A 09)
Monumento Musica	Plaza Principal
Gruta Virgen del Carmen	Barrio El Paraiso, comuna 6
Conjunto Cementerio Municipal de Soacha	Cementerio Municipal de Soacha
Pila	Centro Compartir

A nivel de patrimonio cultural inmaterial, se encuentra el inventario realizado por el equipo de trabajo PCI Soacha (2014), pero no se ha creado la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial del ámbito municipal, razón por la cual no hay declaratorias en este ámbito. A nivel departamental se encuentran dos manifestaciones de Soacha postuladas: La Elaboración de garullas y alamajobánas y la Tradición oral relacionada con el espacio cultural del Salto del Tequendama.

Con relación al patrimonio material se observa una presencia más fuerte de manifestaciones en las comunas ubicadas hacia el occidente del municipio, que a nivel urbano implica observar las comunas 2 y 3, sin decir que no haya presencia de las mismas en las demás. Las manifestaciones identificadas, correspondientes a las posibles áreas de influencia directa del proyecto regiotram del sur, son las siguientes:

MANIFESTACIÓN	UBICACIÓN	
Comercialización de productos derivados de la leche	Comuna 1	Compartir, Los Ducales, El Salitre Valle de Santa Ana, San Ignacio y Maiporé
	Comuna 2	Centro, Danubio, El carmen y La Veredita
	Comuna 3	La Despensa, leon XIII y Hogar del Sol
	Comuna 6	La Esmeralda y Villas del Progreso.
Medicina tradicional Sochuna	Comuna 2	Centro, Bochica Sur, El Carmen, La Fragua, Danubio
	Comuna 3	Paseo de Rosales, La Despensa, León XIII
Huertas caseras	Comuna 1	Compartir Los Ducales El Salitre Valles de Santa Ana II San Ignacio

		Valles de santa Ana I Némesis La laguna Villa Flor
	Comuna 2	El Carmen, El Mirador, El Nogal, El Rosal, El Satélite, Eugenio Díaz Castro, La Amistad, La Cañada, La Fragua, La Unión, La Veredita, Las Ferias, Lagos de Malibú, Lincoln, Minnesota, Portalegre, Prado Vegas, Primavera
	Comuna 3	La Despensa León XIII Rincón de Santafé Hogar del Sol Paseo de Rosales
Fabricación artesanas de sombreros y alpargatas	Comuna 2	Centro. Cañada, La Fragua
Practica del deporte tradicional del tejo	Comuna 1	El salitre, San Ignacio
	Comuna 2	Centro, El salitre, La Amistad.
	Comuna 3	La Despensa, Hogas del Sol
	Comuna 6	El Triunfo, Porvenir y Ricaurte.
Celebración a la Virgen del carmen	Comuna 2	Centro
Festividad religiosa de la semana Santa	Comuna 1	Compartir
	Comuna 2	Centro
Novena de aguinaldos	Comun a todos los barrios en todas las comunas	

Cocina tradicional: Piquete sochuno, sopas, postres de fruta y leche, Amasijos	Comuna 2	Centro, Bochica Sur, El Carmen, La Fragua, Danubio
	Comuna 3	Paseo de Rosales, La Despensa, León XIII

A nivel de infraestructura, estas manifestaciones, debido a su naturaleza inmaterial son móviles en el territorio, y tan solo unas se asientan en referentes físicos, como es el caso de las celebraciones religiosas, como la Virgen del Carmen y Semana Santa que tienen directa relación con las parroquias de San Bernardino (Comuna 2-Centro) y Santa María de Nazareth (Comuna 1 – Compartir). Ahora bien, hay otras manifestaciones que a modo de ver de esta consultoría, también hacen parte del patrimonio cultural inmaterial del municipio, a pesar de no haber sido incluidas en el inventario realizado en el año 2014.

MANIFESTACIÓN	UBICACIÓN
Tradición oral alrededor de Lleras y Chitis	Comuna 2 - Centro
Madres de Soacha	Comuna 2 - Centro
Prácticas asociadas a la comercialización de productos agrícolas	Comuna 1 – Plaza de Mercado Compartir
	Comuna 2 – Plaza de Mercado de Soacha
Elaboración y consumo de empanadas	Comuna 1 – Compartir / Empanadas Don Lucho
Celebraciones del Cabildo Muisca de Soacha	Comuna 1 - Humedales: Tierra Blanca, Neuta, El Vínculo, Cola Tierra Blanca, Santa Ana
	Comuna 2 – Río Soacha, Reserva Cerro La Veredita
	Comuna 3 – Quebrada y humedal Tibanica, Humedal Chucuita

Además de las manifestaciones anteriormente mencionadas, y bajo la lógica de un patrimonio integral, se han identificado otros aspectos relevantes que pueden hacer parte de esa lectura del territorio desde la inmaterialidad, asociada a las posibles áreas de influencia directa del proyecto, son estas la memoria de vivienda popular en barrios como Compartir en los años 1980, la industrialización a partir de la década de 1940 en el sector oriental del territorio (Comuna 5 y 6), los campeonatos de fútbol en las canchas del Parque La Arenosa (Comuna 1), y los oficios relacionados con la forja y ornamentación, fabricación

de muebles y confecciones (Comuna 1) derivados de las industrias establecidas en el territorio.

8. DEFINICIÓN LOS IMPACTOS QUE LAS DIFERENTES ALTERNATIVAS PUEBAN GENERAR EN LOS BIC Y MANIFESTACIONES CULTURALES

Las normas relacionadas sobre la protección del Patrimonio Cultural están a cargo del estado colombiano desde el siglo XX. La Constitución Política de 1991, la primera Ley expedida en 1920, la Ley 163 de 1959 y su decreto reglamentario 264 de 1963, la Ley General de Cultura 397 y la de Ordenamiento Territorial 388 de 1997, entre muchas otras.

En este siglo XXI, el Ministerio de Cultura ha propendido por concederle un enfoque integral a la gestión del Patrimonio Cultural involucrando a las comunidades en esta tarea. Es así como las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural ahora reconocen e involucran a las comunidades en el papel fundamental de identificar y valorar sus manifestaciones culturales materiales e inmateriales. Se le asigna a la colectividad que, como usuarios, lo creen, transformen, hereden y le otorguen valor, entendido como factor intrínseco de bienestar y desarrollo.

Consecuente con lo anterior, dicta normas y legisla sobre el tema, para que, precisamente, ese desarrollo territorial siempre contemple como jerárquica la presencia del Patrimonio Cultural en los territorios. Las pautas administrativas recaen en los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP, que es el instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural, mediante el cual se establecen las acciones necesarias con el objetivo de garantizar la protección, conservación y sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales si a juicio de la autoridad competente dicho Plan se requiere, en el marco de lo establecido por el Decreto 763 de 2009 y sus reglamentarios.

Los PEMP como instrumento del Régimen Especial de Protección de los BIC, deben:

- Definir las condiciones para la articulación de los bienes con su contexto físico, arquitectónico, urbano o rural, los planes preexistentes y su entorno socio-cultural, partiendo de la conservación de sus valores, la mitigación de sus riesgos y el aprovechamiento de sus potencialidades.
- Precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.
- Establecer las condiciones físicas, de mantenimiento y de conservación de los bienes.
- Establecer mecanismos o determinantes que permitan la recuperación y sostenibilidad de los bienes.

- Generar las condiciones y estrategias para el mejor conocimiento y la apropiación de los bienes por parte de la comunidad, con el fin de garantizar su conservación y su transmisión a futuras generaciones.

Todo esto dentro de dos ámbitos territoriales: el área afectada que es la totalidad del predio catastral que contiene el Bien, y la zona de influencia de 100m a la redonda para asegurar el “cono visual” que permita a la ciudadanía disfrutar de este. Estas medidas físicas obedecen a tres factores de riesgo:

- i. Riesgo de transformación o demolición parcial o total debido a desarrollos urbanos, rurales y/o de infraestructura.
- ii. Cuando el uso represente riesgo o limitación para su conservación.
- iii. Cuando el bien requiera definir o redefinir su normativa y/o la de su entorno para efectos de su conservación.

Basados en este marco de protección se analizan las alternativas para el futuro corredor del Regiotram Sur, siendo que, si el trazado de la infraestructura afecta eventualmente uno de los BIC, se requiera de la formulación de un PEMP, como en efecto puede suceder con las alternativas que están afectando cuatro BICS:

Sector de Interés Cultural Colseguros – alternativas 1, 3, 4 y 7
Puentes férreos Fucha y Tunjuelo – alternativas 1, 3, 4 y 7
Estación de La Sabana – todas las alternativas

A continuación un cuadro que relaciona toda la presencia BIC material en el territorio con una columna que por medio de la superposición del trazado de la alternativa y el plano catastral de la ciudad se puede establecer el riesgo potencial de la proximidad del futuro corredor por cercanía, afectación directa o ninguna. (ver anexo x)

consecutivo	numeracion en plano	UPL	barrio	Distrital Bogotá DC	Nacional en Bogotá y Soacha	Municipal Soacha	zona de influencia			ninguna
							area afectada predio del BIC	constructivo	visual	
Del AMBITO DISTRITAL							P	C	V	N
1	18	ARBORIZADORA	Sierra Morena	Casena de Ciudad Bolivar CL 68 H SUR 68 7						A6
2	20	BOSA	Bosa centro	Sector Antiguo KR 80 CL 70SUR						A6 y A7
3	19	BOSA	Bosa centro	Colegio Claretiano CL 60 SUR 80 H 58				A6 y A7		A4
4	21	BOSA	Jiménez de Quesada (Bosa)	Monasterio de la Visitación de Santa María CL 65 SUR 80 C 11				A4		
5	47	BOSA	Plan Parcial La Marlene	Hacienda Bosa o La Isla						A6 y A7
6	24	CENTRO HISTÓRICO	Colseguros	Centro Urbano Colseguros KR 30 con CL 22			A1, A3, A4 y A7			
7	7	CENTRO HISTÓRICO	Paloquemao	Plaza de Mercado AC 19 25 2						A1, A3, A4 y A7
8	11	CENTRO HISTÓRICO	Ricaurte	antiguo Colegio de las Hermanas de La Presentación, después Colegio Academia Militar Mariscal Sucre. Hoy bodega KR 29 10 48						A6
9	12	CENTRO HISTÓRICO	Ricaurte	Iglesia Santa Teresita del Niño Jesús KR 29 9 11						A6
10	32	CENTRO HISTÓRICO	Samper Mendoza	Bodega carrilera FFCC Samper Mendoza CL 22 19B 43				A1, A3, A4 y A7		
11	6	PUENTE ARANDA	Cundinamarca	Iglesia San Gregorio Magno CL 19 A 32 41						A1, A3, A4, A6 y A7
12	8	PUENTE ARANDA	Estación Central	SENA AK 30 15 53				A6		
13	1	PUENTE ARANDA	Gorgonzola	Colegio Distrital La Merced AC 13 42 A 51						A1, A3, A4 y A7
14	2	PUENTE ARANDA	Gorgonzola	Subestación AC 13 42 11				A1, A3, A4 y A7		
15	3	PUENTE ARANDA	Industrial Centenario	Fabrica Postobón AK 39 17 40				A1, A3, A4 y A7	A6 E2	
16	4	PUENTE ARANDA	Industrial Centenario	Colegio Salesiano León XIII primaria AK 36 17 B 33				A1, A3, A4 y A7	A1, A3, A4, A7 E3	
17	5	PUENTE ARANDA	La Florida Occidental	Cerveceria Andina CL 22 B 31 43				A1, A3, A4 y A7	A1, A3, A4, A7 E2	
18	9	PUENTE ARANDA	Pensilvania	(antiguo matadero distrital) sede Universidad Distrital KR 32 12 7015						A6
19	10	PUENTE ARANDA	Pensilvania	Centro Protección Especial y Justicia para el Menor y la Familia AK 30 11 85						A6
20	33	PUENTE ARANDA	N/A	Puente Ferroviario rio FUCHA AV FFCC SUR			A1, A3, A4 y A7	A1, A3, A4 y A7	A1, A3, A4, A7 E6	
21	15	RESTREPO	Claret	Iglesia del Claret DG 45 A SUR 27 52						A6
22	14	RESTREPO	Eduardo Frey	Cementerio del Sur KR 27 32 71 SUR				A6		
23	19	RESTREPO	Inglés	Cementerio Inglés del Sur KR 31 38 A 70 SUR						A6
24	13	TUNJUELITO	No registra barrio. Es una unidad independiente	Escuela General Santander CL 45 A SUR 50 A 91				A6	A6 E5	
25	16	TUNJUELITO	Fátima	Parroquia de Nuestra Señora de Fátima DG 52 A SUR 33 3						A6*
26	34	KENNEDY	N/A	Puente Ferroviario rio Tunjuelo AV FFCC SUR			A1, A3, A4 y A7	A1, A3, A4 y A7		

NACIONAL					P	C	V	N
1	31	BOSA	Bosa Centro Plaza Fundacional	Capilla Doctrinera de San Bernardino Carrera 80 i 70 SUR 5				A6 y A7
2	29	BOSA	La Estación	Estación pasajeros KR 77G 65B 00 SUR		A1		
3	31	BOSA	Bosa Centro Plaza Principal	Cruz Atrial KR 80 H CL 60 SUR y CL 61 SUR				A6 y A7
4	28	CENTRO HISTÓRICO	El Listón	Estación de La Sabana AC 13 18 90	A1, A3, A4 y A7			
5	25	CENTRO HISTÓRICO	El Listón	Colegio de La Presentación Sans Facón CL 19 KR 19		A1, A3, A4 y A7		
6	23	CENTRO HISTÓRICO	Santafé	Conjunto Funerario KR 20 24 80				A1, A3, A4 y A7
7	27	CENTRO HISTÓRICO	San Victorino	Instituto Técnico Central CL 13 16 74				A1, A3, A4 y A7
8	26	CENTRO HISTÓRICO	Voto Nacional	Edificio Manuel María Peraza CL 13 con KR 17				A1, A3, A4 y A7
9	22	PUENTE ARANDA	Centro Nariño	Centro Urbano Antonio Nariño CL 25 con KR 37				A1, A3, A4 y A7
10	30	SOACHA	Comuna San Mateo	Estación pasajeros KR 5 BIS 13 06		A1		
del AMBITO MUNICIPAL					P	C	V	N
1	41	SOACHA		Hacienda La Chucua Puyana Vereda Rural				A6 y A7
2	37	SOACHA		Hacienda La Chucua Vargas Vereda Rural				A6 y A7
3	35	SOACHA		Hacienda La Chucuita Vereda Rural				A6 y A7
4	38	SOACHA		Hacienda Malachi urbana				A6 y A7
5	48	SOACHA		Hacienda Potrero Grande urbana				A6 y A7
6	49	SOACHA	SIEMPRE Y CUANDO LA ALTERNATIVA 4 CAMBIE RUTA HACIA EL ORIENTE Y PASE CERCA DEL SECTOR ANTIGUO	Sector Antiguo urbano				A4
					4	15	5	26

Se definen dos tipos de impactos: Positivo y Negativo

Tipo de bien	Impacto Positivo	Impacto Negativo
edificaciones	Rehabilitación Visualización	Demolición Inestabilidad constructiva Afectación Cono visual Cambio de uso
Bienes muebles	Optimización del espacio contenedor. Visualización Ampliación capacidad comunicativa.	Debilitamiento estructural. Deterioros físicos que afecten lectura estética Alteración espacio contenedor. Desaparición Traslado
Entornos barriales	Revitalización urbana Conectividad Movilidad Cercanía	Renovación urbana (desplazamiento) Disociación y/o alteración de redes de significación cultural

Utilizando la matriz del IDU para calificar el potencial riesgo de afectación sobre un BIC se propone, para el informe 4, cuando ya se tenga definida la alternativa del corredor, revisar predialmente cada BIC en su área afectada y zona de influencia mediante ficha que defina en planta y alzado los posibles efectos del suelo férreo y la proximidad de las estaciones de pasajeros.

Alternativa	Tipo de intervención	Riesgo para el BIC	Impacto %	Trámite/tiempo	Observación-Recomendación
1-2-3 o 4	Modificación, exclusión, ampliación, demolición, entre otras modalidades	Pérdida de valores, de área, afectación visual, entre otras.	ALTO- MEDIO ALTO- MEDIO - BAJO	intervención BIC, intervención ZI, intervención Espacio Público, Protección mueble, Traslado Mueble, Exclusión.	Criterios y recomendación de alternativa.

Los riesgos identificados para el paso del tren ligero (a nivel) o del metro pesado (elevado y subterráneo) son:

1. Demolición o traslado por paso de la infraestructura férrea
2. Inestabilidad estructural por la proximidad constructiva
3. Alteración cono visual (100m alrededor)
4. Cambio de uso de la edificación

Alternativa aprobada	Tipo de intervención
1	Tren ligero (a nivel)
3	Tren ligero (a nivel)
4	Tren ligero (a nivel)
6	Tren ligero (a nivel)
6A	Metro pesado (elevado/subterráneo)
7	Metro pesado (elevado/subterráneo)

Caso de los riesgos que pueden suceder se ilustra a continuación a manera de ejemplo. Cuando la alternativa de corredor se haya seleccionado, la consultoría procederá a realizar el análisis de cada uno de los BICs presentes para establecer el impacto (termino cuadro IDU) y el subsecuente trámite administrativo.

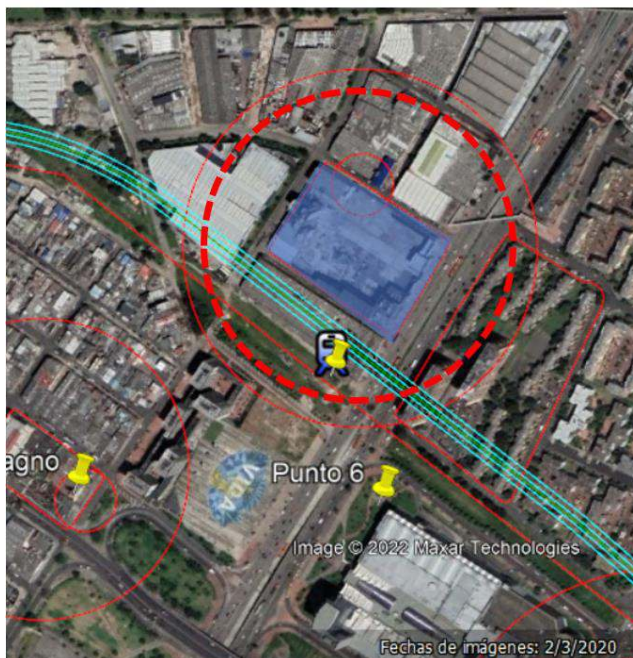
Casos de ejemplo de afectación por proximidad predial



SECTOR DE INTERES CULTURAL
COLSEGUROS

Este Sector de Interés Cultural se verá afectado en el área predial sobre el costado de la calle 22 por el paso del sistema férreo.

Impacto alto por afectación directa al predio.



FABRICA DE CERVEZA ANDINA

Este Bien de Interés Cultural no se verá afectado en su área predial, pero está dentro del radio de los 100m de la zona de influencia y habrá cercanía constructiva, reglamentada por el decreto 560 de 2018.

Impacto medio por afectación de colindancia con el predio.

Igualmente tiene una estación de pasajeros al frente, la cual tendrá efectos visuales sobre el BIC y se encuentra dentro de los 100 mt de zona de influencia.

En este caso se considera positivo el impacto, siendo que se integra visualmente el patrimonio con la estación de pasajeros.

Elaboración consultoría patrimonio

9. DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:

Los criterios y variables para la comparación de alternativas ya se socializaron con la interventoría en el mes de julio, por lo que en este documento solo se relacionan a continuación los cuadros resumen con los indicadores que son el resultado cuantitativo del inventario del territorio como se ha explicado durante el informe.






Cuadro con los indicadores de la matriz multicriterio (ver anexo xi)

DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:					
Indicadores de la matriz multicriterio					
Indicadores Componente 3 – Urbano - Paisajístico					
Indicador No.3:					
<p>Objetivo: Incidencia en los bienes materiales de interés cultural mueble, arquitectónico y/o urbanístico que se relacionen con el trazado del nuevo sistema (área afectada y zona de influencia) para precisar las acciones de protección de carácter preventivo y/o correctivo que sean necesarias para la conservación de los bienes.</p>	42 total				
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
<p>Indicador: Presencia del patrimonio material con interés cultural mueble, arquitectónico y /o urbanístico de los ámbitos nacional, municipal y distrital.</p>	28	24	32	10	28
<p>Visualización: A través de un mapa de cruce de información y un polígono que indica la localización de los BIC y su zona de influencia.</p>	plano presencia BICS general				
<p>Calificación: La alternativa que arroje una mayor presencia de bienes con interés mueble, arquitectónico y/o urbanístico por estaciones y trazado, es la que resulta mejor puntada en este indicador (densidad patrimonial).</p>	2	3	1	4	2

Elaboración consultoría patrimonio

DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:					
Indicadores de la matriz multicriterio					
Indicadores Componente 3 – Urbano - Paisajístico					
Indicador No.4:					
Objetivo: Minimizar los impactos generados por la proximidad del sistema con las edificaciones existentes	19* total	<i>* este indicador es solamente para la presencia BIC.</i>			
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
Indicador: Proximidad constructiva con edificaciones en tratamiento de consolidación y de conservación.	19	19	19	0	19
<p>Visualización: Proximidad constructiva con edificaciones a partir de la inserción del trazado por alternativa; y el cruce de esta información con la cartografía oficial de los municipios de Bogotá y Soacha, específicamente la información relacionada con perfiles viales, manzanas, lotes y construcciones. Se tendrán en cuenta los predios que serán demolidos en cumplimiento de los planes previstos en el POT para ampliación de vías. En caso de que el trazado de la alternativa férrea no haga parte de dicha ampliación de vías, la variable del indicador que se tendrá en cuenta seguirá siendo la proximidad constructiva del trazado con los tratamientos de consolidación y conservación. Esta proximidad tendrá tres variables: afectación directa del área predial; proximidad por colindancia predial entre el trazado férreo y el predio; o ninguna proximidad aunque se encuentre dentro de la zona de influencia del predio. Para los predios en tratamiento urbanístico de consolidación y conservación se calculará la capa de información en un buffer de un ancho mínimo de 12 metros más el ancho reglamentario en las normas de movilidad reducida y/o el espacio público que quedará determinado por la categoría de las vías.</p> <p>plano identificacion proximidad con BICS general</p>					
Calificación: La alternativa que arroje una menor proximidad con edificaciones, es la que resulta mejor puntuada en este indicador.	1	1	1	0	1
	15 total				
	AFECTACION COLINDANCIA				
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
	15	15	15	0	15
	4 total				
	AFECTACION PREDIAL				
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
	4	4	4	0	4
	25 total				
	AFECTACION NINGUNA				
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
	7	7	9	13	16

Elaboración consultoría patrimonio

DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:					
Indicadores de la matriz multicriterio					
Indicadores Componente 3 – Urbano - Paisajístico					
Indicador No.5:					
<p>Objetivo: Minimizar el impacto visual generado en el entorno urbano por la inserción de las nuevas edificaciones asociadas con las estaciones de pasajeros con las edificaciones existentes y con los elementos patrimoniales. Se considera que este tipo de construcciones, en particular las nuevas estaciones de abordaje para pasajeros representan una oportunidad para resaltar la presencia de Bienes de Interés Cultural (BIC). La posibilidad de diseñar elementos nuevos que se relacionen con inmuebles de conservación, revalorizándolos y promoviendo su importancia histórica y cultural se considera una oportunidad particular y un objetivo específico para este tipo de proyectos.</p>	5 total				
					
	E2,3,5,6	E2,3,5,6	E2,3,5,6	E2	E2,3,5,6
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
Indicador: Impacto visual generado por la inserción de edificaciones estaciones de pasajeros.	4	4	4	1	4
Visualización: A través del plano en planta de la inserción de las estaciones y un polígono que indica los predios BIC afectados	plano identificación proximidad con BICS general				
Calificación: la alternativa que arroje un mayor número de inmuebles BIC en la zona de influencia alrededor de las estaciones es la que resulta mejor puntuada en este indicador	1	1	1	2	1

Elaboración consultoría patrimonio

DEFINICIÓN DE CRITERIOS Y VARIABLES PARA LA COMPARACIÓN DE ALTERNATIVAS:					
Indicadores de la matriz multicriterio					
Indicadores Componente 4 – Afectacion Social					
Indicador No.2:					
Objetivo: Identificar y evaluar la densidad patrimonial de los entornos barriales que atraviesa la alternativa / trazado / corredor. Los barrios identificados se tendrán en cuenta para toma de decisiones urbanísticas futuras relacionadas con nuevas las estaciones de pasajeros y el objetivo del Desarrollo Orientado al Transporte -DOT.	76 total				
	alternativa 1	alternativa 3	alternativa 4	alternativa 6	alternativa 7
Indicador: Incidencia de los entornos barriales con manifestaciones del patrimonio inmaterial	13	13	12	27	11
Visualización: Cartografía UPLs de Bogotá, mapas del decreto POT 555 de 2021. Cantidad de manifestaciones de patrimonio inmaterial en los entornos barriales por UPL	plano general entornos barriales con densidad patrimonial				
Calificación: La alternativa que registre el mayor número de entornos barriales con PC inmaterial será la que mejor calificación registre dentro del análisis.	2	2	3	1	4

Elaboración consultoría patrimonio
MOVILIDAD
Instituto de Desarrollo Urbano

10. DIAGNÓSTICO

- Para la caracterización CULTURAL del territorio, en el cuadro de la Estructura Integradora de Patrimonios -EIP se identificaron, codificaron y contabilizaron los componentes del patrimonio cultural urbano, arquitectónico, mueble e inmaterial de la zona de estudio, que ponen en evidencia los atributos urbanos del territorio sur occidental de Bogotá y del municipio de Soacha.
- El territorio presenta cualidades únicas, singulares, como, por ejemplo, la huella del trazado del antiguo ferrocarril del sur, ríos y humedales del sistema de la Estructura Ecológica Principal -EEP y varios sitios arqueológicos. En el territorio se recogieron muestras de elementos reconocidos como Patrimonio Cultural material en los ámbitos nacional, municipal y distrital. El territorio está ocupado por Entornos Barriales que son producto del desarrollo de la ciudad planificada e informal, habitados por un número de personas a quienes se les ha caracterizado por las actividades que realizan en común que se convierten en manifestaciones del patrimonio inmaterial.

- Por medio del hilo conductor del nuevo corredor para el Regiotram del sur se reconoce la deficiencia de soportes culturales del territorio presente, y se puede diagnosticar a futuro la generación de hitos y nodos para complementar las carencias de los recursos patrimoniales de sus residentes.
- Desde la planificación urbana, el proveer de servicios de conectividad a un vasto sector suroccidental de la ciudad asegura la consolidación de una urbe que, aunque tiene sectores de urbanizaciones legales, hay un porcentaje mucho mayor de barrios de origen informal, pero que desde el aspecto cultural ya revisten de señales y manifestaciones de apropiación territorial.
- Utilizando las nuevas visiones urbanísticas, esta vez las del Desarrollo Orientado al Transporte -DOT, se podrá generar un itinerario cultural alrededor de las nuevas estaciones de pasajeros del sistema férreo. Una apuesta prospectiva a la construcción de la memoria histórica del territorio.
- Es una realidad que el Hábitat actual adolece de espacios con calidad ambiental (cultural y natural). Pero basados en la evidencia de la apropiación social en los cuadros de la EIP, la imagen del paisaje urbano propenderá por incluir infraestructura y espacios públicos que con el tiempo modelen un entorno ecuánime con quienes llevan hasta ahora 70 años de residencia.
- Se trata de un territorio cuyas características culturales son bastante activas, dinámicas y recursivas, evidenciando un espíritu comunitario, que es en definitiva una de las características más relevantes de la memoria e identidad de este suroccidente, siempre en movimiento y constante transformación, por esta razón, proyectos como el Regiotram del Sur serán un activo que vendría a aportar a este dinamismo, articulándolo además con los procesos socioculturales que se dan en otros contextos de la ciudad.
- La identificación de los atributos propios de los entornos barriales, para cada UPL afectada por las diversas alternativas, muestra un territorio rico en elementos de convergencia y conectividad, es decir, con manifestaciones propias de los quehaceres, creencias, cosmovisiones, entre otros aspectos de la cotidianidad de las comunidades, que en algunos casos tienen soporte en una infraestructura de equipamientos como parques, teatros, salones comunales, y espacios alternativos, que permiten la gestación y desarrollo de procesos locales tendientes a la salvaguardia y divulgación de su patrimonio cultural.
- Por su parte, en términos de convergencia, se encontró un territorio joven, cuya trayectoria, para el caso de los barrios más antiguos, no supera los 90 años, a excepción de los centros fundacionales de Bosa y Soacha, que tienen un origen colonial. Esta trayectoria se evidencia en el habitar de dos generaciones de propietarios y/o portadores de saberes asociados a las manifestaciones presentes. Sin embargo, la tradición oral y los procesos de memoria son pocos en la mayoría de UPLs, con escasos procesos de transmisión que garanticen una continuidad efectiva, desaprovechando las posibilidades que ofrecen los recursos pedagógicos, al interior de la comunidad educativa, los medios de comunicación locales y los espacios alternativos de comunicación en espacio público. La excepción se encuentra en UPLs como Kennedy y Bosa y el municipio de Soacha, donde existen importantes procesos de fortalecimiento de memoria local, impulsados por organizaciones sociales y culturales de los mismos territorios.

- Igualmente, el análisis del concepto de convergencia, permite identificar un desconocimiento de gran parte de la población, con respecto a su entorno relacionado, sobre todo a sus recursos naturales, sin embargo, trayendo a colación el concepto de vecindad, se encuentran procesos interesantes en entornos barriales relacionados con fuentes hídricas como el río Tunjuelo y sus humedales, de recuperación de la conciencia ecológica, y la siembra de huertas urbanas, la mayoría de estas relacionadas con medicina tradicional, y en menor medida con la cocina tradicional.
- Continuando con el concepto de Vecindad, se encuentra con un territorio con escaso patrimonio cultural declarado, concentrado hacia el centro de la ciudad, disminuyéndose de manera significativa a medida que avanza hacia el sur. Se trata de un patrimonio material relacionado, sobre todo, con la memoria industrial que demarca la génesis de la gran mayoría de elementos compositivos de la estructura integradora de patrimonios, vinculado, en gran parte, con el antiguo corredor ferroviario.
- Todos estos elementos de análisis, relacionados con la identificación de densidad patrimonial, demuestran la importancia de que el proyecto Regiotram del Sur, tenga en cuenta una estrategia para la optimización de estos entornos barriales, tan importantes para demostrar la pluralidad y heterogeneidad propia de la identidad de la ciudad de Bogotá, y el municipio de Soacha, aportando a la recuperación y fortalecimiento de las memorias locales y la dignificación de sus identidades.
- Para el caso del patrimonio cultural inmaterial, relacionado con las áreas de influencia directa del proyecto, estos proyectos de movilidad que interconectan territorios son la posibilidad de visibilizarse e interactuar con el resto de la ciudad y la región, y de esta manera, poder hacer parte de una narrativa que aporte a la valoración ampliada de unos recursos socioculturales, que permitan la consolidación de una cartografía patrimonial cada vez más activa, densa y compleja.
- Para el caso de los bienes muebles, este proyecto, al igual que otros que intervengan sus entornos inmediatos, son la posibilidad de optimizar su capacidad comunicativa dentro de la semiótica de la ciudad, visibilizando aquellos referentes locales, que aún no han sido incluidos en el inventario del IDPC, pero que están integrados dentro de la cotidianidad de estos lugares habitados, ofreciendo retos administrativos en términos de entender la conservación y sostenibilidad desde las lógicas barriales, cuestión que muy seguramente generara discusiones importantes al interior de las disciplinas que tradicionalmente han tenido que ver con la conservación del patrimonio en la ciudad.
- En términos generales, esta conexión de la ciudad con ese suroccidente tan rico culturalmente, traerá beneficios mutuos, tanto para la institucionalidad distrital, como para los diversos agentes culturales presentes en ese territorio, ya que facilitará, en cierta medida, los procesos de gestión comunitaria, visibilizándolos a un mayor público, y posibilitando la ampliación de redes colaborativas.
- La gestión patrimonial y en general la gestión cultural en este territorio es generada por una gran cantidad de organizaciones y gestores culturales jóvenes que hacen parte de una segunda y tercera generación de habitantes que han trasgredido el paradigma de la mentalidad vergonzante hacia sus orígenes, poniendo en valor elementos como la autoconstrucción, el origen campesino y obrero y los procesos de recuperación de memoria ancestral, lo cual hace que sus procesos reivindiquen esas memorias, otrora ocultadas y subvaloradas, para convertirlas en generadores de identidad orgullosa, que

permite la consolidación de procesos colectivos que dignifiquen las llamadas culturas populares.

- Vale aclarar que este ejercicio de identificación de los atributos propios de los entornos barriales tiene su limitante temporal y de recursos, propios de las condiciones en que se presenta esta consultoría, razón por la cual, seguramente quedarán por fuera elementos relevantes para un análisis mucho más profundo, sin embargo, al ser la primera oportunidad en que se aborda el territorio del distrito desde la perspectiva de la Estructura Integradora de Patrimonios se piensa que el trabajo desarrollado hasta el momento aporta de manera significativa a los procesos llevados a cabo tanto por el IDU, como por el IDPC, para entender el patrimonio cultural como parte integrante y actuante de la cotidianidad de la ciudad.
- Algunas alternativas (caso 4) poseen características de índole patrimonial intangible por su valor social las cuales dan relevancia a procesos de participación y reutilización de espacios colectivos que permitan dichas relaciones con el futuro tren o medio de transporte a adoptar.
- Otras alternativas (caso 1-3-4-7) poseen características de índole patrimonial tangible por el valor de los vestigios y la edificación encontrada allí, lo cual suscita que se puedan generar proyectos de renovación urbana y arquitectónica en los cuales se reutilicen dichas estructuras.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Ahumada Aguilar, D. J. *Patrimonio industrial en la provincia de Soacha, Cundinamarca*.
- Blanche, M. U. (2014). *La historia de una familia: los descendientes de la línea de Juan de Umaña desde 1691*. Editorial Maremágnum.
- Caicedo Cubillos, J. (2021). *Asentamientos Humanos Irregulares en Suelo Rural del Municipio de Soacha*.
- Lozano Castillo, A. P., Olarte Fonseca, S., & Villabón Angarita, M. P. (2018). *Hytcha Guy Mhuysqa: Una representación audiovisual de la comunidad muisca desde su propia cosmovisión (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios)*.
- Mora Pacheco, K. G. (2015). *Los agricultores y ganaderos de la Sabana de Bogotá frente a las fluctuaciones climáticas del siglo XVIII. Fronteras de la Historia, 20(1), 14-42*.
- Ramírez Ramírez, L. P. (2021). *Una hermenéutica de las madres de Soacha desde Hans-Georg Gadamer*.
- Reyes Mora, M. E., & Triana Diaz, A. (2011). *Arte rupestre en la ciudad del varón del sol: (Comunas 4 y 5 del Municipio de Soacha) "Una estrategia para la divulgación de nuestro Patrimonio Arqueológico"*.
- Rodríguez-Silva, F. A. (2017). *Del poblamiento prehispánico al modelo territorial colonial en el municipio de Soacha, Cundinamarca: reflexión geohistórica de su configuración socioespacial. Perspectiva geográfica, 22(1), 69-88*.
- Roza Blanco, A. C. (2018). *Memoria oral del Ferrocarril del Sur en el Municipio de Soacha, Cundinamarca*.
- Reyes-Guarnizo, A. B. (2020). *Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(1), 44-57*.

12. ANEXOS

- i. Anexo plano crecimiento Bogotá (haciendas)*
- ia. Anexo cuadro presencia PC en la EIP*
- ii. Anexo plano territorio UPL con las alternativas*
- iii. Anexo fichas de sectores con fotografías*
- iv. Anexo cuadro comparativo patrimonio inmaterial IDPC / Consultoría*
- v. Anexo cuadro inventario BICD/M/N*
- vi. Anexo plano general BICs*
- vii. Anexo plano general entornos barriales*
- viii. Anexo levantamientos arquitectónicos, ingeniería y mueble*
- ix. Anexo matrices entornos barriales*
- x. Anexo Cuadro con 4 indicadores de la matriz multicriterio*
- xi. Anexo Presencia del PC en la EIP*



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**

MOVILIDAD

Instituto de Desarrollo Urbano